

( سجع الصواب )

إلى

حل مشكلات الاعراب

لجامع شتاته ومؤلف فقراته هلال افق الكمال والمعارف

( الشيخ على بن محمد رضا )

بن الهادي آل كاشف

القطاء طالب ثراه

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

طبع في المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف

سنة ١٣١٩ هجرية

( شيخ الصواب )

إلى

حل مشكلات الاعراب

لجامع شتاته ومؤلف فقراته هلال افق الكمال والمعارف

( الشيخ علي بن محمد رضا )

بن الهادي آل كاشف

الفضاء طاب ثراه

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

طبع في المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف

سنة ١٣٤٩ شمسية

## — بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

الحمد لله كثيراً ، والصلاة والسلام على محمد مبعوثنا ونذيرنا ، وعلى آله مقاميس التي ومقاميس الهدى ، وبعد فهذا كتاب ( تبيين الصواب الى حل مشكلات الاعراب ) القسه العبد المفقير الى الله علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء بمدا جد وجهه من متفرقات شوارد وفوائد فرائد تشجذ بها القرائح وتزكو فيها المدارك جمعها وامتطرقها من المحاورات والمحاضرات والفتاوى التي اتمتها عقول راجحة ومعارف ناضجة غير ما اوصلني اليه رأي قاصر وفكر حولي في قوامه لم يزاول من المعارف الا اوائلها ولا من الماوم الامبادها ر بعدان جمعتهما من هنا وهنا من الزوايا والاتفاق من صناديق النصيان الموصده ودقائقه المعبده نضجتها وقسمتها الى فصول واقسام وفنعت لى كنوزها القيمة وخزائنها الثمينة ابوابا ثلاثة ( الباب الاول ) فيما يصح اعرابه بوجهين وثلاثة اوجه ( الباب الثانى ) فيما اشكل اعرابه من آيات شعرية وكلمات شرية ( الباب الثالث ) في اعراب بعض الكلمات الماثورة الجارية بحرى الامثال الكثيرة الدوران فى الكلام التى يعصب حلها ويصعق حلها ( وخاتمة ) في مسائل متفرقة والله هو الموفق

### في الباب الاول فيما يصح اعرابه بوجهين وثلاثة

وفيه فصلان ( الاول ) فيما يصح فيه ثلاثة اوجه فن ذلك الحمد من قوله تعالى ( الحمد لله ) فانه قرء بفهم الدال من الحمد ووجهه انه مبتدا خبره لله وينصبها ووجهه انه مفعول مطلق وعامله محذوف تقديره احمد الحمد وبالكسر اتباعا لكسرة اللام من الله

ومن ذلك رب من قوله تعالى ( الحمد لله رب العالمين ) فانه قرء بالفهم على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو رب العالمين وبالنصب على انه مفعول به لفعل محذوف تقديره

تقديره اعني رب العالمين وبالجر على التبعية للفظ الجلالة ومثله والله ربنا لاقتلن عسروا  
ومن ذلك الارحام من قوله تعالى ( واتقوا الله الذي تصالون به والارحام ) قرء  
برفع الارحام والوجه فيه انه مبتدأ خبره محذوف تقديره والارحام مما يجب ان تتقي  
وبالنصب عطف على لفظ الجلالة وبالجر عطف على التضمير في به

ومن ذلك غير في قوله تعالى ( لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر ) قرء  
برفع غير على انها صفة للقاعدون وبالنصب على الاستثناء من القاعدون وبالجر على  
انه صفة للمؤمنين

ومن ذلك شركاء من قوله تعالى ( فاجمعوا امركم وشركاءكم ) قرء برفع شركاء على  
انه محذوف على التضمير في فاجمعوا وبالنصب على انه مفعول معه او محذوف على امركم  
او مفعول به والمعامل محذوف تقديره وادعوا شركاءكم وبالجر على انه محذوف على  
التضمير في امركم

ومن ذلك الارض في قوله تعالى ( وكان من آية في السموات والارض يرون  
عليها ) قرء برفع الارض على انه مبتدأ والخبر الجملة التي بعدها وبالنصب على  
انه مفعول لفعل محذوف يدل عليه يرون وهو مجاوز وبالنصب على انه عطف على  
السموات

ومن ذلك غير في قوله تعالى ( مالكم من اله غيره ) قرء برفع غير على انها صفة لاله  
تأنيده لانه وهو الرفع لان ما طاملة عمل ليس ولكم خبر مقدم ومن حرف مجرأ منه  
والله اسمها وبالنصب على الاستثناء من اله وبالجر على انه صفة لاله تابع للفظ ذكر  
ذلك بعض النحويين

ومن ذلك غير في قوله تعالى ( غير المفضوب عليهم ) مجوز جر غير على انها صفة الذين  
وقد اشكل على هذا الوجه ابا البقاء حيث قال ان الذين معرفة وغير منكرة ولا مجوز  
ان توصف المعرفة بالمنكرة واجاب عن ذلك ان غير اذا وقعت بين متضادين وكانا  
معرفة فبين تعرفت بالاضافة كقولك عجبت من الحركة غير السكون والامر هكذا

هوذا لان المنعم عليه والمنضوب عليه متضادان ويجوز نصبها على انها حال من الضمير  
في عليهم والعامل فيها النعمت ويجوز رفعها على جعلها خبرا مبتدأ محذوف تقديره ثم غير  
المنضوب عليهم ولكن قرء بالوجهين الاوليين ولم يقرء بالوجه الاخير

ومن ذلك الكذب في قوله تعالى ( ولا تقولوا لما تصف السنتكم الكذب ) قرء  
بفتح الكذب ووجهه انه مفعول تقولوا او انه بدل من الضمير المستتر في تصف  
العائد الى ما اى لا تصفه السنتكم الكذب وقرء بالجر على انه بدل من ما وقرء بالرفع  
على انه صفة لالسنتكم وفي قرأة الرفع ضم الكاف والذال على انه جمع كذوب او كاذب  
وان اردت تحقيق المقام فراجع الكشف

ومن ذلك حور في قوله تعالى ( وحور عين ) فانه قرء برفع حور ووجهه انه مبتدأ  
خبر محذوف تقديره لهم حور عين او انه عطف على ولدان وقرء بنصبه ووجهه انه  
مفعول لفعل محذوف تقديره تعطون حوراً عين وبالجر عطفاً على جنات وقيل عطفاً  
على اكواب لفظاً لا معنًى

ومن ذلك يفعل في قولهم : لا ينهين احدكم عن امر ثم يفعل : يجوز رفع يفعل على انه  
خبر مبتدأ محذوف والتقدير هو يفعل ونصبه على ان ثم اعطيت حكم واو المية في  
نصب المضارع بعدها بان مضرة قال ابن مالك ان ثم قد تعطى حكم واو الجمع بعد  
الطلب اى قد تعطى ثم حكم واو المية بعد الطلب في نصب المضارع بعدها بان مضرة  
وجزمه على ان يفعل معطوف على ينهين محلاً وذلك لان ينهين مبني لفظاً على الفتح  
لاتصاله بنون التوكيد ومجزوم محلاً لاتصاله بلاه الناهية

ومن ذلك غدوه في قولهم : لدن غدوه اى زيد : يجوز رفع غدوه على اضمار كان  
التامة والتقدير لدن كان غدوه والنصب على التفسير لان لدن ههنا اسم مبهم فيصح  
تغزبه بغدوه والجر على ان لدن مضاف الى غدوه ( تنبيه ) لدن في هذا كله ظرف زمان  
ومن ذلك : ما احسن زيدا : يجوز رفع زيد على القاعلية لأحسن وأحسن فعل

واحسن فعل تعجب فاعله مضمرة فأند الى ما وخفضه على ان احسن اسم تمييز مضاف  
الى زيد وزيد مضاف اليه وما استفهامية والمعنى ح الاستفهام عن احسن ما في  
زيد من الاجزاء

( ومن ذلك ) يعطي من قولهم الم تسأل زيدا فيعطيك الجواب يجوز رفع يعطي  
على انه خبر لمبتدأ محذوف والفاء عاطفة جملة والتقدير فهو يعطي الجواب ونصبه  
بعد الفاء على ان الفاء للسمية وكانت في جواب الاستفهام وجزومه على ان الفاء  
عاطفة يعطي على تسأل وتسأل مجزومة بلم

( ومن ذلك ) قولهم اكلت السمكة حتى رأسها يجوز رفع رأسها ووجهه ان  
حتى ابتدائية ورأسها مبتدأ والخبر محذوف تقديره حتى رأسها مأكول ويجوز  
نصبه ووجهه ان حتى عاطفة ورأسها معطوف على السمكة ويجوز جره ووجهه ان  
حتى جاره بمعنى الى

( ومن ذلك ) عبيد في قولهم كم عبيد لك خدموني يجوز خفض العبيد على ان كم  
خبرية مبتدأ والمصوغ للأبداء التصدير وعبيد تمييز لها وتميز كم اخبارية مجرور  
وخبرها خدموني ونصبه على ان كم استفهامية استفهام تهكم وعبيد تمييزها وتميز كم  
الاستفهامية منصوب والمعنى اخبرني بعدد عبيدك الذين خدموني وعلى هذا كم ايضا  
مبتدأ واخبر خدموني ورفع العبيد على انه مبتدأ وساغ الأبداء به وان كان نكرة لسكونه  
مخصصا بلك وخبره خدموني وكم على هذا الوجه خبرية في محل نصب على انسا  
مفعول فيه وتميزها محذوف تقديره وقت والعامل بها خدموني ولكن قدمت عليه  
لأن لها المصدر في الكلام والمعنى عبيدك خدموني في كثير من الاوقات

( ومن ذلك ) خاله في قولهم جاء الضارب بكر خاله يجوز رفع خاله على ان  
معطوف على الضارب ونصبه على انه معطوف على بكر تابع الى محله لأنه في محل  
نصب على المسؤولية لضارب وجره على انه عطف على بكر ايضا ولكن تابع  
الى لفظه

( ومن ذلك ) احسن في قولهم ان اعطيتني اعطيتك واذا احسن اليك يجوز رفع احسن ونصبه فاذا قدرت العطف على الجملتين فمن جهة ان ما بعد اذا من تمام ما قبله لربط حرف العطف ما بعده بما قبله ترفع احسن لتجودها من الناصب والجازم لأن اذن بهذا الاعتبار غير فاعلة لعدم تصدرها ومن جهة ان اذن في صدر جملة مستأنفة لعطفها على اول الكلام تنصب احسن باذن لانها بهذا الاعتبار تصير واقعة في صدر الجملة ويجوز جزم احسن ان قدرت العطف على الجواب لأنه إذ ذاك لم تعمل اذن لوقوعها حشواً ( قال ) ابن هشام في المنفى اذا قيل ان ترني اذكرك واذن احسن اليك فان قدرت العطف على الجواب جازمت وبطل عمل اذن لوقوعها حشواً وعلى الجملتين معاً جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف

( ومن ذلك ) ان يقيم احسن اليك يجوز رفع احسن على انها جملة مستأنفة ويكون حينئذ احسن حرف فروع لتجوده من الناصب والجازم ويجوز نصب احسن على ان الواو وار المعية واحسن منصوب بان مضمرة بعدها فان قلت يشترط في نصب الفعل بان مضمرة بعد الواو التي للمعية ان تكون مسبوقة بنفي محض او طلب بالفعل والواو هنا لم يتقدم عليها احد هذين الأمرين فكيف ينصب الفعل بعدها ( قالت ) لا كان جواب الشرط مضمونه غير تحقق الوقوع فاشبه الواقع بعد الاستفهام ومن اقسام الطالب الاستفهام فكان احسن في المثال واقع بعد الطالب قاله بعض المحققين ويجوز جزم احسن على انها عطف على الجواب وهو اقم وكذا قولهم ان تقيم اقم فاحسن اليك

( ومن ذلك ) إمرة في قولهم ما فيها من رجل ولا إمرة يجوز رفع الإمرة وفتحها ونحوها وذلك ان ما عاملة عمل ليس وفيها خبر مقدم ومن زائده ورجل اسمها حرف منع بنسبة مقدرة منع من ظهورها اشتغال آخره بحركة حرف الجر الزائد فاذا صرفت ذلك جاز لك في الإمرة الخفض على انها معلقة على رجل وتابعة لافظه ولا مهمة وجاز لك فيها الرفع على انها تابعة الى الفعل ومحل الرفع

كما علمت ولا موهلة أيضاً وجاز لك فيها الفتح على أن لا ماملة عمل أن مر حكة  
مع إمارة تركيب خمسة عشر وخبر لا محذوف دل عليه المذكور والتقدير ولا  
إمارة فيها فإن قلت أنها لو كانت موهلة في ذنك الوجهين لوجب تكرارها  
( قلت ) يجب تكرارها أن أهلت فيها إذا كانت ماملة في الأصل عمل أن وهما  
أهلت على تقدير أنها في الأصل ماملة عمل ليس

( من ذلك ) ما سئلني عنه بعض العلماء وهو أن إمارة تبسيع اللين تنادي بإشاري  
اللين الرخيص الثمن فتارة ترفع اللين والرخيص والثمن تارة تنصب ذلك كله  
وتارة تخفضه كله فاجبته أما رفع اللين فعلى أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا  
اللين وأما رفع الرخيص فعلى أنه صفة اللين تابع له وأما رفع الثمن على أنه فاعل  
الصفة أعني رخيص وأما نصب اللين فعلى أنه مفعول إلى فاعل محذوف تقديره  
انتهى اللين وأما نصب رخيص فعلى أنه صفة اللين تابع له أما نصب الثمن فعلى  
التشبيه بالمفعول والعامل به الصفة أعني رخيص أما خفض اللين فعلى أن شاري  
أضيف إليه وأما خفض الرخيص فعلى أنه صفة اللين تابع له وأما خفض الثمن  
فعلى أن رخيص أضيف إليه

( من ذلك ) يوم من قولهم لا صوم يوم الجمعة يجوز رفع يوم على أنه خبر لا  
الشي لا يصام يوم الجمعة ونصبه على الظرفية والناصب له محذوف وهو الخبر  
والتقدير لا صوم حاصل يوم الجمعة وتخفضه على أنه مضاف إليه والمضاف هو  
صوم والخبر محذوف والبدال عليه المان والمقام والتقدير لا صوم يوم الجمعة حاصل  
( من ذلك ) أمد من قولهم أمد زيداً بشي من المال يجوز فتح آخر أمد  
وكسره و مسكونه وضمه مع فك الأدهام في الضم فقط قال الصرفيون إن الفعل  
الذي يدغم آخره في الأمر إن كانت عينه مضمومة فلك في آخره الحركات الثلاثة  
مع السكون رطلوا ذلك بأن السكون لأجل أن فعل الأمر مني على السكون  
وأما فتحه فللخفة وأما كسره فلأنه الأصل في تحريك الساكن بالكسر وأما



ضمه اثباتا لمينه اعني الدال الاولي وقد اشار إلى ما ذكرناه صاحب المراح  
فراجع

( ومن ذلك ) نجد في قولهم جاء زيد ونجد يجوز رفع نجد ووجهه انه معطوف  
على زيد ونصبه على ان الواو للمعية فيكون نصبه على انه مفعول معه وجره على  
ان الواو القسم ونجد مجرور بواو القسم

( ومن ذلك ) تفعل من قولهم اثمرت اليه ان لا تفعل يجوز جزم تفعل على ان  
لا ناهية ورفعه على ان لا نافية وان على كلا الطائفتين مفعله ويجوز نصبه على ان  
ان مصدرية ناصبة ولا نافية ذكر ذلك بعض الافاضل

( ومن ذلك ) قيراط في قولهم هذا درهم الا قيراط يجوز نصب قيراط على انه  
مستثنى بالا فيكون المعنى هذا درهم ناقص قيراط ويجوز جره على ان الا بمعنى  
غير وقيراط مجرور باضافة الا اليه والاصفة الى درهم ويكون المعنى هذا درهم  
غير قيراط ويجوز رفعه على ان الا عاطفة بمعنى الواو مثلها في قوله تعالى ( لئلا  
يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا ) فيكون المعنى هذا درهم وقيراط

( ومن ذلك ) ايك في قولهم فايك لم افعل يجوز رفعه باواو على انه مبتدأ وخبره  
محذوف تقديره فايك يعني او قسمي لم افعل وجره بالياء على انه مجرور بحرف  
القسم محذوف اي فوايك وهذا الوجه جائز على القول بجواز حذف حرف القسم  
ونصبه بالالف بناء على ان الاصل اقسام بايك ثم اسقط الخافض ونصب باقسم ثم  
حذف القسم لدلالة الحال والقام عليه قال ابن هشام في قوله تعالى ( فالحق والحق  
اقول لا ملأن ) ان الاصل اقسام بالحق واقول الحق فان نصب الحق الاول بعد  
اسقاط الخافض باقسم محذوفا والحق الثاني باقول انتهى كلامه

ومن ذلك يضرب في قولهم كتب اليه ان لا يضرب يجوز رفع يضرب على ان  
اسم انت ضمير شأن محذوف ولا نافية ويضرب مرفوع لتجرده من الناصب  
والجزم ويجوز نصبه بان على ان تكون مصدرية بخلافها على الوجه الاول فانها

فيه حذفة من التثنية ويكون الكلام حينئذ على اضمار اللام قبل الـ اي لثلاث  
يضمرب وجزمه على ان ان مفسره ولا ناهيه

(ومن ذلك) الضحك في قول الشاعر

إذا كانت الهيجا وانشقت العصا \* فحسبك والضحك سيف مهند

روى الضحك بالأوجه الثلاثة اما النصب فبلى انه مفعول معه او مفعول به بتقدير  
وتحسب الضحك واما جره فبالعطف على الكاف في محسبك فانها مجرورة باضافة  
حسب اليها واما الرفع فبالعطف على حسب بتقدير مضاف اي وحسب الضحك  
ثم حذف المضاف وهو حسب وانيب المضاف اليه وهو الضحك منابه

(ومن ذلك) تحدثنا في قولهم لم تأتتا فتحدثنا يجوز الرفع على الاستئناف اي  
فانت تحدثنا والجزم بالعطف على تأتتا والنصب بان مضمرة بعد الفاء ونضيره ليقم  
زيد فنكرمه يجوز الرفع على القطع والنصب على اضمار ان بعد الفاء في جواب  
الطلب والجزم بالعطف على يتم لانها مجزومة بلام الطلب ومثله ( فلم يسيروا في  
الأرض فينظروا ) الآية

( ومن ذلك ) فداء في قولهم فداء لك زيد يجوز في فداء ثلاثة اوجه ( الأول )  
الرفع على انه خبر لزيد ولك متعلق به « والثنائي » النصب على انه مفعول  
مطلق وماله محذوف والتقدير يفديك فداء زيد ثم حذف الفعل وانيب المصدر  
عنه ولك قيل متعلق بفداء وقيل باعني محذوف والاصح الاول لان الاصل عدم  
التقدير على انه لا حاجة له وزيد قيل فاعل المصدر وقيل للفعل المقدر والاصح  
الاول لان المصدر النائب عن الفعل يعمل عمله « الثالث » الجر واختلفوا في  
توجيهه والصحيح انه لم يسم فاعل بمعنى ليفد مبني على المكسر والجار والمجرور  
متعلق به وزيد فاعله وبهذا تبين وجه قرأته فداء بالأوجه الثلاثة في قول السابعة  
الذي سألني

مهلاً فداء لك الأقوام كلهم \* وما اخص من مال ومن ولد

( ومن ذلك ) رثمان في قول الشاعر

أني جزوا فامرا سوتا بفعلهم \* أم كيف يجوزني السواي من الحسن  
 أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به \* رثمان انف إذا ما ضنت باللين  
 يجوز رفع رثمان على الأبدال من ما بدل استبدال والمائد محذوف وأما عائد  
 الموصول فذكر وهو الضمير في به وعلى هذا فما واقعة على البو وصراحتها  
 والمعنى كيف ينفع بو تعطى الناقة المتعلقة به رثمان انف له ومن هذا يظهر أن  
 به متعلق بالعلوق ويجوز نصبه بتعطى وعلى هذا ما واقعة على البو وبه متعلق  
 بالعلوق والضمير عائد إلى ما والمعنى كيف ينفع بو تعطى العلوق به رثمان انف  
 ومن هذا يظهر أن مفعول تعطى الأول ضمير محذوف عائد إلى ما ورثمان مفعول  
 ثاني ويجوز جره بدل من الحساء في به بدل كل من كل وعليه فما واقعة على  
 الرثمان وتعطى متضمن معنى تسمع وبه متعلقه بتعطى والضمير في به عائد إلى ما  
 والمعنى كيف ينفع رثمان تسمع به العلوق للبو وحذف البو لدلالة المقام عليه  
 ( ومن ذلك ) بزل في قول الشاعر

ما تنقم الحرب العوان مني \* بزل عامين حديث سني

لمثل هذا ولدتني امي

يجوز رفع بزل على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره أنا بزل عامين ونصبه على  
 الحال من الضمير في مني وجره على الأبدال من الضمير في مني وهذا مبنى على  
 منهوب الانقش القاتل يجوز ابدال الظاهر من الضمير الحاضر مطلقاً

( ومن ذلك ) قوا في القصيدة الحرباية « ١ » فانه يجوز في آخر كل بيت منها أن  
 يقرء بالحركات الثلاثة مع السكون وهي للشيخ أبي عمر وعثمان بن عيسى بن منصور  
 بن ميمون الباطني النعمري ومضمونها شكوى الزمان وأهله وهي هذه

( ص ) أني أمرؤ لا يطيبني \* الشادن الحسن القوام

« ١ » سميت حرباية لأنها تلون الحرباء

(ث) يجوز في ميم القوام الرفع على انه فاعل الحسن والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر بالاضافة والوقف بالسكون لأن وزن الشعر تستقيم فيه حركة الميم وامكانها اما إذا حركت فالشعر من الضرب السادس من السكائل وإذا سكنت فالشعر من الضرب السابع منه

(ص) فارقت ثمرة عيشتي \* إذ فارقتني والفرام

(ش) ارتفع الفرار عطفًا على المضمر في فارقتني وانتصب عطفًا على ثمرة وانخفض عطفًا على عيشتي

« ص » لا أمتلك بقينة \* تشدو لدى ولا غلام

« ش » ارتفع غلام عطفًا على المضمر في تشدو وانتصب عطفًا على هو منع قينة لأنها في محل نصب على أنها مفعول فكأنه قال لا أمتلك قينة وانخفض عطفًا على أفظ قينة

« ص » ذو الحزن ليس يسره \* طيب الأغاني والندام

« ش » ارتفع الندام عطفًا على طيب وانتصب على انه مفعول به وانخفض عطفًا على الأغاني

« ص » امسى بدمع مسافر \* في الخلد ونسكب سجام

« ش » ارتفع سجام لانه خبر مبتدأ محذوف أي هو وانتصب بانضمار اعني وانجر صفة لدمع

« ص » التي صرو في الذهب مصسطيرا وما حدي سكهم

« ش » يجوز رفع خبر ما على لغة بني تميم ونصبه على لغة الحجازيين والكسر فان بعض العرب يبنى كلما جاء على هذا الوزن على الكسر فيقولون على نزال ودراك

« ص » لا اشتكي من انه واهي \* إذ تحمل في العظام

« ش » ارتفع العظام فاعل تحمل وانتصب صفة المحن وانجر صفة للده واهي وعلى

- هذين الوجهين الآخرين يكون فاعل تحمل ضمير مستتر هائد الى عن
- (س) «مارسهن ومارستني \* في تصرفها الجسم
- (ش) «ارتفع الجسم لانه فاعل مارستني وانتصب بدلا من هن في مارسهن
- وانجر بدلا من ها تصرفها على حد قول القزذقي
- على حالة او ان في القوم حاتم \* على جوده لفت بالماء حاتم
- والقوا في مخفوضة والمخفوض حاتم على البادل من الماء في جوده وفاعل مارستني على
- الوجهين الآخرين ضمير هائد الى الجسم
- (س) وباتت حد السيف في عمل فاخلفني الجسم
- (ش) ارتفع الجسم فاعلا لاخلفني وانتصب بدلا من حد وانجر بدلا من
- سيف
- (س) ان كنت في ليل الطوب \* ارقب لينكشف الظلام
- (ش) ارتفع الظلام فاعل لينكشف وانتصب بأرقب وانجر بدل من ليل
- (س) واترك ملام الدهر عنبك فعا حديثك واللام
- (ش) ارتفع اللام عظفا على حديثك وانتصب على انه مفعول معه وانجر عظفا
- على السكاف في حديثك
- (س) ارمي زمانى مرمى \* للعرض حتى لا يرام
- (ش) قصد جاء الفعل بعد حتى مرفوعا ومنصوبا كقوله تعالى ( حتى يقول
- الرسول ) واما السكسر فلا سبيل اليه الا بزيادة الياء في يرام فيصير يراي
- من الراماة ويصير المعنى لا ازال ارمي الزمان حتى يترك الراماة
- (س) انى ارمي العيش الخزل \* وصحبة الأشرار دام
- (ش) «صحبة الأشرار مبتدأ ودام خبره ويجوز نصبها مفعلا بارى والدام المفعول
- وإذا زدت على دام ياء التثنية صار دام مخفوض
- (س) كم ماسدين بهاندين \* عدوا على وكم لشام

« ش » قد جاء بعدكم الرفع والمنصب والجور وقال الفرزدق ( كم عمة لك يا جريز  
وخالة ) ربي برفع عمة وانصبها وجورها

( ص ) رب امرأ عاينته \* لهما بسبي مستهام

( ش ) الاخفش يقول رب ما عملت فيه في موضع رفع فيكون رفع مستهام على  
الصفة لا على الموضع ونصبه بهائنته وجوره نهقا لاصروا على اللفظ

( ص ) بين العدو عدوت \* مضطرا بصحته اسام

( ش ) اسام بالرفع مضارع من سام وبالفتح بمعنى اسامي مبنى للمفعول وبالكسر  
اي اسامي يقول اضطرني الزمان حتى أفاخر من يفاخرني

( ص ) لا غم و في تفضيله \* هذا الزمان علا اللثام

( ش ) ارتفع اللثام على ان علا فعل ماضى من الهل و انتصب كذلك على ان  
فاعله ضمير هائد الى الزمان والمعنى زاد الزمان على اللثام في اللوم وانجر على ان علا  
اسم بمعنى فوق مضاف الى اللثام

( ص ) مالي وللعمى الاتيم \* الجاهل التمدد العظام

( ش ) تقدم ان التمدد يتبع ويقطع على جهة الرفع والنصب

( ص ) ان الموه عند فسد \* م الناس يملو والطفام

« ش » يجوز في الطفام الرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره يملون  
والنصب عطفا على اسم ان والجر عطفا على فسد

( ص ) لا ترج خيرا من ضعيف \* اود يمتل بالسلام

« ش » الرفع على الحكاية اي بقوله : السلام عليكم والنصب على المصدر اي بان  
يسلم السلام انشد الفارسي

تنادوا بالرحيل غدا \* وفي ترحلتهم نفسي

وقال : يجوز في الرحيل الرفع والنصب وانخفض ذكر ذلك ابن جني في « مر  
الصناعة » والجر بالباء

- « ص » وعليك بالصبر الجميل \* وما يلوذ به الكرام  
 « ش » الرفع فاعل يلوذ والنصب بعليك اخراء والجر بدلا من الصبر  
 « ص » لا يستفيق القلب من \* كمد يلاقى از غرام  
 « ش » الرفع على الابتداء وانصب محذوف تقديره يلاقى والنصب بيلاقى والجر عطفا على كمد  
 « ص » جنى متى شكوى اخى \* البث الكتيب المستضام  
 « ش » شكوى مصدر \* يضاف إلى فاعله او مفعوله فرفع المستضام اتباعا لحمل  
 الفاعل ونصبه اتباعا لحمل المفعول وسر على اللفظ  
 « ص » ما من جوى الا قصته \* فؤادى او سقيا  
 « ش » الرفع اتباعا لموضع جوى فان من زائده والجر على لفظه والنصب عطفا على ما من قصته  
 « ص » هم أرى فى شبه \* ذل وماذا فى الجسام  
 « ش » ملا فى الجسام مبتداء وخبر ونصب الجسام بارى وكسر بتقدير الجاني  
 « ص » قدس على محسن \* من فوق يأتى أو أمام  
 « ش » فوق وأمام ميان على الضم او منصوبان على الظرفية او مجروران  
 بن اخرا با على انهما منكرتان  
 « ص » ما قيل خافتك ذل عنجهيه فيه ما تقع السلام  
 « ش » الرفع بنقع والنصب بخل والجر بدلا من هاء عنه  
 « ص » ما ان تفسر بذاك \* الا حين تسمعه الكلام  
 « ش » الرفع بتفسر والنصب بدلا من هاء تسمعه والجر بدلا من ذاك  
 : ص : ما فى الورى من مسكر \* لذوي العلوم ولا كرام  
 : ش : الرفع عطفا على موضع مسكر والجر على لفظه والنصب بلا وانصب  
 محذوف تقديره فى الورى

ص : أعيشى فيهم اذ بار \* تهم وتعد بجهلوا الا نام  
ش : الرفع بدلا من الواو في جهلوا والنصب بدلا من هم في باقهم والجر  
بدلا من هم في فيهم

ص : في غفلة ايقاظهم \* عن مودد بله النسيان  
ش : عند قطرب ان بله بمعنى كيف يرتفع ما بعدها واصلها ان تكون  
بمعنى دع فينصب ما بعدها ويجر بها تشبيها بالمصدر وقد اجاز ابن جني في قول المتنبي  
اقبل فعالي بله اكثر مجده في رفع اكثر ونصبه وجره

ص : ليس الحياة شمعية \* لي في الشقاء ولا مرام  
ش : يرتفع مرام بلا معنى ليس والخبر عند وف تقديره لي على حد في فانا  
ابن قيس لا براح في وينصب عطفا على شمعية ويجر عطفا على ايا على التوهم لانها  
في تقدير الباء على حد قوله

بدا لي اني لست مدرك ما معنى \* ولا سابقا شيئا لي كان جائيا  
ص : فسكرت في الدنيا البقاء \* وقد تنسكك والمقام  
ش : يجوز الرفع عطفا على النصب في تنسكك والنصب عطفا على البقاء والجر  
بواو القسم على ارادة مقام ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام  
ص : اني وددت وقد ~~ست~~ العيش لو يدنو حمام  
ش : الرفع بيدنو والنصب بوددت والسكر على تقدير مما يمت القصيدة  
الرباوية مع سردها

### الفصل الثاني

فيما يصح اعرابه بوجهين في ومن ذلك في الساعة في قوله تعالى في واذا قيل ان  
وعدا الله حق والساعة لا ريب فيها في قرء برفع الساعة عطفا على عمل انت مع  
اجها ومحلهما الرفع وقرء بنصبها عطفا على اسم ان  
في ومن ذلك في سواء في قوله تعالى في ام حسب الذين اجتروا البيئات انت



يحملهم كالذين آمنوا وهؤلاء المصالحات سواء بحيام وعماهم ( قرء بنصب ( سواء )  
على الحال لتأولها بالمشق وهو مستوى ورفع حيام على أنه فاعل سواء وقرء  
يرفع سواء على أنها مبتدأ واطير حيام والمصوغ الابتداء بسواء التأويل بالمشق  
كما قيل سلام عليكم ويجوز جعله شبراً لحيام وعماهم

( ومن ذلك ) قوم نوح في قوله تعالى في سورة والذاريات ( وقوم نوح من  
قبل أنهم كانوا قوماً فاسقين ) قرء بخفض قوم نوح عطفاً على موسى في قوله تعالى  
( وفي موسى إذا أرسلناه إلى فرعون ) قرء بنصبه على جعله مفعولاً لفعل  
عند وقف دل عليه سياق الكلام تقديره واغرقنا قوم نوح ، زعم هذا الوجه بعض  
المفسرين ( ويلحق بذلك ) غير في قولهم قام الرجال وغيرهم يجوز رفع غير عطفاً  
على الرجال على أنها مخرقة ويجوز فتحها على أنها مبنية لضافتها إلى النبي وهو  
الضمير ( قال ) ابن هشام ويجوز بناء غير إذا اضيفت لمبنى وانشد على بنائها  
قول الشاعر

لذ بقيس حين يأتي غيري \* تلهي بخرأ مفيضاً خيره

( ومن ذلك ) لفظ امير المؤمنين من قول الشاعر ( ومنا امير المؤمنين شبيب )  
يجوز رفع امير المؤمنين مبتدأ مؤخر ومنا خبر مقدم وشبيب عطف بيان أو بدل  
منه فعل هذا بكون شبيب هو امير المؤمنين ونصبه منادى عند وقف منه حرف  
النداء وشبيب مبتدأ مؤخر ومنا خبر مقدم فيكون المعنى شبيب منا يا امير المؤمنين  
( ومن ذلك ) زيد في قولهم ما قام القوم غير عمرو وزيد قال بعض النحويين  
يجوز جر زيد عطفاً على عمرو ورفعاً عطفاً عليه معنى لأن المعنى ما قام القوم إلا  
عمرو وزيد

( ومن ذلك ) كل في قول الشاعر

واصبحت أم اظيار تدعى \* علي ذنباً كله لم اصنع

يجوز رفع كله على أنها مبتدأ والخبر لم اصنع والعائد عند وقف تقديره لم اصنعه

ونصبها على أنها مفعول مقدم لا يمنع قال ابن مالك لا فرق في المعنى بين رفع كل ونصبها . اد وفيه تأمل

( ومن ذلك ) جئتكم كي تكرموني يجوز رفع تكروم على جعل كي اسم مفعول من كيف والمعنى جئتكم كيف تكرموني ويجوز نصب تكرموني على ان كي جارة والفعل بعدها منصوب بان مضمرة واعلم ان كي على الوجه الاول في محل نصب على انها حال والمعنى جئتكم على اي حال تكرموني

( ومن ذلك ) ما رأيته في كتاب مخطوط لست اعرف صاحبه وهو من كتب التاريخ يذكر فيه ان امرأيا يحدث اخاه في كرم حاتم وعدم بحله فقال له اخوه وكان نحويا : أبي كرم حاتم لا البخل فناطق بالبخل بالنصب والخفض هذا ما وجدته في الكتاب ووجه النصب على المفعولية لأبي لا زائده . وجه الخفض على ان لا اسم لانه اريد بها اللفظ في محل نصب على المفعولية لأبي مضاده للبخل والبخل مضاف اليه اضافة بمعنى اللام والمعنى أبي كرم حاتم لفظ لا التي للبخل

( ومن ذلك ) ما رواه سيدي مرت برجل سواء والعدم برفع العدم والوجه فيه ان سواء لما كانت صفة لرجل أولت بهنفي اعني مستوي فتحملت ضمير رجل على انه فاعل لها والعدم معطوف عليه والمعنى مرت برجل سواء هو والعدم ويجوز نصب العدم على انه مفعول معه ( قيل ) وانما ذكر سيديوه هذا المثال دليل

على جواز العطف على التضمير المتصل بدون فصل شيء بينهما

( ومن ذلك ) ما وجدته بخط والدي حفظه الله ما رسمه ( فائدة ) اذا قال انا سارق عبيدك بحر العبد كان ضامنا وإذا قال انا سارق عبيدك بنصب العبد لم يكن ضامنا لانه في الاول بمعنى الماضي وفي الثاني بمعنى المستقبل « انتهى » وفيما قال نظر لانه في صورة الجبر ايضا يمكن ان لا يكون ضامنا لاحتمال انه اراد باسم الفاعل الاستقبال واصله لان اسم الفاعل اذا عمل في مفعوله جاز اضافته الى مفعوله ولذا قال ابن مالك

وانصب بذى الامل تارا وانفض \* وهو انصب ما سواء مقتضى  
 ( ومن ذلك ) ما وجدته بخط والذى ايده الله وهو اعراب همك الله بالروايتين  
 في انظر الجلالة الرفع والنصب اما النصب فعلى ان عمر مصدر بمعنى التعمير مفعول  
 مطلق مضاف الى السكاف ناب عن فعله والله منصوب بزعم الخافض واما الرفع  
 فعلى ان عمر ك ايضا مصدر مضاف الى مفعوله والله فاعل  
 « ومن ذلك » خيرا في قوله كان للصاع يعني من هو او في منك شعرا وخيرا  
 منك روى برنم خير ونصبه اما الرفع فعلى انه عطوف على اوفى واما النصب فذكر  
 الشيخ جمال الدين سبعة اوجه فيه ولم يقبل منها الا وجه واحد وهو يكون  
 خير معطوفا على شعرا ومنك تأكيد للاولى وهندى انه يجوز ان يحمل خيرا خيرا  
 لكان الحمد وفة وعلى هذا يكون اسم كان ضميرا طائفا الى من الموصولة  
 « ومن ذلك » قول الشاعر

فليت كفافا كان خيرك كله \* وشرك عني ما ارتوى الماء من توى  
 القاء باعتبار ما قبلها وليت من اخوات ان واسمها ضمير شأن محذوف وكفافا  
 خير لكان الناقصة مقدم عليها وخيرك اسمها وكله تأكيد له وشرك معطوف على  
 خيرك وعني متعلق بكفافا والجملة خبر ليت وما مصدرية ظرفية وارثوى فصل  
 ماضي الماء مفعوله ومرثوى فاعله والمعني فليت كان خيرك كله وشرك كفافا هي  
 اى ان تسكف عني مسدده شرب الشارب الماء وروي بنصب شرك على انه اسم ليت  
 محذوفة والخير ايضا محذوف والتقدير وليت شرك كفافا عني وفي هذا البيت  
 وجوه لا تستحق الذكر

### الباب الثاني

فيما اشكل اعرابه من كلمات ثرية واييات شعرية وفيها فصولان في الفصل الاول  
 في الكلمات الثرية  
 في ثنى ذلك في قولهم « لا اله الا الله » اعرابه لا عامة محل ان واله اسمها وخبرها

مخدوف تقديره موجد والا أداة استثناء وانظروا الجلالة بدل من اسم لا تابع له  
وهو الرفع وعند أبي حيان انه بدل من الضمير العائد الى اسم لا المستتر في الخبر  
ولا يجوز ان يكون بدلاً من اسم لا تابياً للفظه لانه معرفة ولا يجوز ان  
تعمل لا في المعرفة والبدل في نية تكرار العامل وعند أبي البقاء النحوي انه بدل  
من عمل لا مع اسمها فان مجازها الرفع بالابتداء

« ومن ذلك » أحق من مثل العبد ربّه اعرابه أحق مبتداً مضاف الى من ومن  
اسم موصول ومثل الصلة والعائد مخدوف اي مثله والعبد فاعل مثل وربّه خبر  
لا حق

« ومن ذلك » كن كما انت اعرابه كن من الافعال الناقصة واسمها مستتر فيها  
واخبر الجملة التي بعدها والكاف في كما حرف تشبيه وما كافة كفت السكاف عن  
العمل وانت مبتداً والخبر مخدوف تقديره عليه او كائن والمعنى كن مثلاً انت  
عليه او كن مثلاً انت كائن وللنحويين في هذا المقام اعراب لا تستحق الذكر  
« ومن ذلك » ما نقله جدي مد الله ظله انه وجد مصحف بخط امير المؤمنين  
علي صاوات الله عليه وسلم كان في آخره « كتبته علي ابن ابو طالب » برفع ابو  
والقياس يقتضي جره باضافة ابن اليه ووجهه ان ابو طالب محكي والحكي يقي على ما  
كان عليه قبل النقل وقد شاعت هذه السكينة فصارت كالعلم

« ومن ذلك » ما روى عن ابي الحسن عليه الصلوة والسلام الحمام يوم ويوم لا يكثر  
اللحم معناه ان الحمام اذا ذهبت اليه يوما وتركته يوما يكون لحمك كثيراً واعرابه  
الحمام مبتداً ويوم ويوم لا بدل اشتمال منه وترك الضمير الذي لا بد منه في بدل  
الاشتمال لان البدل هنا مركب واذا وقع البدل كذلك لا يتصل بالضمير  
ويكثر خبر الحمام

« ومن ذلك » ما سئلني عنه جدي ادام الله عنه ما وجه كسر اعدائنا في قولهم  
( اهبنا قالوا اعدائنا ) ومقتضى الظاهر فتحها لانها مفعول لقالوا وقد اجابني عن ذلك

بان قالوا اصله قالون جميع قالى بمعنى مبعوض كما ان قاضون جمع قاضى فلما اضيفت الى  
اعدائنا حذف الفون منه والمعنى احبابنا مبعوض اعدائنا ( وقالوا : احبابنا ) خبر عن  
( اعدائنا )

( ومن ذلك ) ان زيدا مما يقرأ احرا به زيدا اسم ان ومن حرف جر وما  
نكرة بمعنى شئ غير موصوفة بضرورة عين والجار والحرور خبر عن ان والمصدر  
المنسبك من ان يقرأ بدل من ما بدل كل من كل والمعنى ان زيدا من شئ هو  
القراءة والعرب اذا ارادت المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالقراءة  
يقولون ان زيدا مما ان يقرأ وهذا بمنزلة خلق الانسان من عجل اى جعل لكثرة  
عجلته كانه خلق منها

( ومن ذلك ) قولهم جاءت فوار والاشكال فيه كسر نواز ومقتضى الظاهر ان  
يكون مرفوعا على انه فاعل جاءت والجواب ان فوار مبنى على الكسر تكذا  
وقطام فهو في محل رفع على انه فاعل

( ومن ذلك ) قولهم كانك بالدنيا لم تكن اعلم ان النحويين في هذا المثال اثار  
كبيرة واصحها ان السكاف اسم كان وخبرها لم تكن وبالدنيا خبر تمكن واسمها  
مستقر فيها والمعنى مستأناك لم تكن في الدنيا ومثل هذا على الاصح قولهم كانك  
بالشاه مقبل وكانك بالفرج آت وقيل الاصل كانت زمانك بالشاه مقبل حذف  
المضاف واتم المضاف اليه مقامه وكذا قيل في كانك بالفرج آت

( ومن ذلك ) قوله عن من ذل ( كانوا قليلا من اليل ما يهجمون ) الواو اسم  
كان وقليل اسم لظرف متعلق بهجمون اى وقتا قليلا ثم حذف وقتا وانيب عنه  
قليل ويمكن ان يكون قليل اسم لما لمفول مطابق اى شجوعا قليلا ثم حذف وانيب  
مفتحه عنه وما زائده ويهجمون خبر كان وزعم ابو البقا ان بعض النحويين زعم  
ان مانافيه واشكل عليه بان نفي ( ما ) لا يتقدم عليه ما هو في حيزه فار كانت ما نافية  
لا صحيح تقديم قليل عليها ويمكن ان تكون ما مصدرية وعلى هذا فقليل خبر كان

والمصدر المنسوب منها ومن الفعل فاعل قليل والمعنى قليل من الليل شجرهم  
ومن الليل متعلق بقليل

ومن ذلك في ما سئلني بعض الافاضل عنه وهو ما هو محل الوصف الصريح الداخلة  
ال عليه على القول بأنها اسم موصول فاجبته انه ليس له محل من الاعراب لوقوعه  
صلة كما ان الجملة لم يكن لها محل من الاعراب اذا وقعت صلة ويمكن لما كانت  
ال على صورة المرف تقل اعرابها اليه ولانه مع ال كالجملة الواحدة لفظا  
وصورة وعلى كل فالاعراب في الوصف بطريق العارية فاستحسن الجواب مني  
في ذلك في قولهم « ضربته كائنا ما كان » اعرابه كائنا اسم فاعل مأخوذ من كان  
الاقصة منسوب على انه حال من مفعول ضربته والضمير المستتر فيه الهاء المفعول  
اعبه وما اسم موصول خبره وكان تامه وفاعله ضمير مستتر هاء لانها صلها  
في ومن ذلك في قول الحكماء « هذا الامر متوقفة معرفته على معرفة كل فرد فرد  
من اجزائه » اعرابه هذا مبتدا والامر عطف بيان او بدل من اسم الإشارة  
ومتوقفة خبر مضاف الى معرفته والهاء في معرفته ضارفة اليها وعلى معرفة كل متعلق  
بمتوقفه وكل إضافة الى فرد الاول والفرد الثاني صفة للاول لتأوله بمنفرد ومن  
بيانه واجزائه خبرور بن والجبار والمجروح متعلق بمحذوف صفة ثانية للفرد  
الاول والتقدير ثابت من اجزائه

في ومن ذلك في قولهم « هو كذا لغة او اصطلاحا » اعرابه هو مبتدا وكذا خبره  
ولغة في موضع الحال من المبتدا على تقدير مضافين والمعنى موضوع اهل اللغة ثم  
حذف المضافان وايدى الثالث اعني لغة عنهما على هود ( قبضت قبضة من اثر الرسول )  
( تنبيهان ) ( الاول ) ان العامل بالحال مع صاحبها محذوف والاصل تفسيره  
كذا لغة ثم حذف المضاف الذي هو عامل بالحال مع صاحبها اعني تفسيره فانفصل  
الضمير ( الثاني ) ان هذا الحال قبل حذف المضافين معرفة وليس التزم فيها  
التنكير بعد حذفها لانها نائية عما هو الحال في الحقيقة واصطلاحا عطفها على لغة

وفي اعرابه وجوه هذا اصحابها

« ومن ذلك » ما مثلي والذي ايده الله عنه وهو اعراب قولهم ( انا كما تقطع بوجودهم وكذلك تقطع بوجود زيد ) فاجبته فلم يستحسن مني الجواب واجاب هو بجواب مستعمل مفاد ان كما متعلق بنقطع الثانية وكذلك بدل من كما وجملة تقطع الثانية خبر لانا ( والاولى ) ان يجاب عنه هكذا : انا عبارة عن المشبهة واسمها هو نا والكاف حرف جر وما مصدرية مسبوكة مع تقطع بمصدر مفعول لا لكاف والجار والمجرور متعلق بمعدوف تقديره كائني صفة مصدر معدوف وهو قطما اي قطما كائنا كقطما بوجودهم وكذلك تأكيد لكما تقطع بوجودهم وهو لان ذلك اشارة الى القطع بوجودهم فتكون تأكيداً لفظياً لانه كرر المؤكد بذكر مرادفه ( واما ) تقطع الثانية خبر لأن المشبهة والمعنى انا تقطع بوجود زيد قطما كائنا كقطما بوجودهم كذلك

« ومن ذلك » قول الصنفين ( وليس هذا كما زعمه فلان جازاً ) اعرابه ان كما جار ومجرور متعلق بمعدوف خبر ليس تقديره كائني وجزاء خبر ثاني

( ومن ذلك ) « عجزوا عن آخرهم » قال السيد شريف ان عن آخرهم جار ومجرور متعلق بمعدوف صفة لمصدر معدوف والتقدير عجزوا عجزاً صادراً عن آخرهم وهو عبارة عن الشمول فان العجز اذا صدر عن الآخر فقد صدر اولا عن الاول

« ومن ذلك » ما مثلي عنه بعض الطلبة وهو « المقيمين الصلوة » في قوله تعالى في لسن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلوة والمؤتون الزكوة والمؤمنون بالله : اليوم الآخر اولئك سنؤتيهم اجرهم عظيمًا في فقال : كيف رفع المؤمنون ولم يرفع المقيمين فاجبته ان المقيمين مجرور لعطفه على ما في ما أنزل اليك وقوله والمؤتون الزكوة وما بعده جملة مستأنفة وهو مبتدأ واولئك عطافه بيان أو بدل منه واظهر سنؤتيهم

« ومن ذلك » « احب الهاشميين لاسيما محمد صلى الله عليه وآله » اعرابه احب فعل

مضارع والمهاشيين مفعول ر لا نافية للجنس وهي بمعنى مثل اسمها وما بمعنى الذي في محل جر بإضافة هي اليها ويحذف خبر مبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو والجملة صلة ما ويحذف لا محذوف تقديره السكائن منهم والمعنى نصب المهاشيين لا مثل الله هو السكائن منهم فعلى هذا تكون هي منصوبة لأنها مضافة واسم لا اذا اضيف نصب وبعضهم اشكل على هذا الأعراب حيث قال ان لا أما تعمل في النكرة وماهنا هي معرفة لضافتها للموصول وما قاله باطل لان لا تعمل في النكرة والمضاف والشبيه به قال ابن مالك

فانصب بها مضافاً او مضارعاً وبعد ذلك الخبر اذكر رافعه  
على ان هي متوعدة في الابهاء فلا تعرف بالاضافة كما ان مثل كذلك ( ان قلت )  
لم كان حذف صدر الصلة وجوباً مع ان المقام يوجد ذكره لان صلة ما ليست  
طويلة ولا يجوز حذف صدر الصلة اذا كانت قصيرة ( قلت ) ان لاسيما اما  
كانت بمنزلة الالاسيما فمفيد اولوية ما بعدها من ما قبلها في الحكم فكانه كان مخرجا  
من حكم ما قبلها والا لا تقع الجملة ما بعدها طالبا فلغذه المشابه حذف صدر الصلة  
ويجوز جر محمد الى جعل ما زائده وهي مضافة الى محمد ثم على تقدير الزيادة  
فهو زائدتها لازمة او يجوز حذفها بان تقول لاسيما محمد على خلاف في ذلك فذهب  
سيبويه الجواز ومذهب ابن هشام الخضر اوى على انها لازمة ويجوز ايضا جعل  
ما نكرة تامة ونصب محمد على انه مفعول لفعل محذوف تقديره اعني محمداً والمعنى  
لاسيما رجل اعني محمداً في والحاصل في ان الأسم الواقعة بعد لاسيما ثلاث حالات  
الرفع والجر والنصب وانما ذكرت هذا المثال في الباب الثاني لاشكال في تركيبه  
في تبيينه ان ( الأول ) ذكر بعضهم ان لاسيما تأتي بمعنى خصوصاً وذلك اذا  
حذف ما بعدها فتكون منصوبة المحل على أنها مفعول مطلق بفعل محذوف فاذا  
قلت اكرم بكر لاسيما راجعاً على الفرس كان المعنى خصوصاً راجعاً على الفرس  
وراجعاً حالاً من مفعول الفعل المقدر العامل بالاسيما والتقدير اكرم بكرراً واخصه



زيادة الاكرام خصوصاً راكباً على الفرس وإذا قلت احب همواً لاسيما وهو راكب على الفرس كانت الجملة الواقعة بعد لاسيما حالية وإذا قلت احب همواً لاسيما انت ركب يكون جواب الشرط محذوفاً ودلوا عليه بلاسيا والتقدير ان ركب نفسه بزيادة المحبة فلا تكون الجملة الواقعة بعدها حالية بل شرطية

في الثاني إذا كانت لاسيما بمعنى خصوصاً جاز ذكر او او قبلها بان تقول ولا سيما وجاز حذفها الا ان ذكرها اكثر وهي اعتراضية

( ومن ذلك ) قولهم ( سواء كان كذا ام كذا ) امرأته : سواء مبتدأ بمعنى مستوى والجملة بعدها تأول بمصدر يكون فاعلاً لسواء وهي سادة مسند الخبر والتقدير مستوى كونه كذا وكونه كذا واسم كان مستتر فيها تقديره الأمر وخبرها كذا زعم ذلك ام اللقاء وتقع صفة كقولهم تعالى ( كلمة سواء بيننا وبينكم ) اي مستوية وعند ابن مالك هي كغير معنى واستعمالاً

( ومن ذلك ) ( جاء فاعلاً ) بحذف الف نقي وتنوين التاء المفتوحة وبيان ذلك ان الف في ما كنه فلما دخل التنوين عليها التقي سا كنات الالف والتنوين حذف الالف وبقي التنوين فهو مرفوع بضمّة مقصورة وانما حذف الالف دون التنوين لانه إذا التقي سا كنات وكان احدهما حرف علة حذف حرف العلة واعلم ان كل مقصور او مفتوح اسكن تدخل التنوين عليه ويجب حذف آخره وجعل ما قبله على حاله

( ومن ذلك ) قولهم ( هذا مسجد اي ذهب ) امرأته ذهب عطف بيان على مسجد او بدل منه بدل كل من كل واي حرف تفسير وعلى هذا فقس ما اشبهه

( ومن ذلك ) ( افعل هذا اما لا ) اصله افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ثم حذف كان وعوض عنها ما ثم حذف اسمها مع ما بعد لا لدلالة المقام عليه ثم ادغمت نون ان مع ميم ما الموحدة للتقارب فصار الكلام افعل هذا اما لا واما جواب ان الشرطية التي ادغمت فونها في ميم ما فمحذوف دل عليه افعل واما فعل الشرط فيمكن

المحذوفة الموضوعة عنها ما والتقدير انزل هذا ان كنت لا تفعل غيره فانفذه  
( ومن ذلك ) ما قرأ شاذاً وهو قوله تعالى ( واليه يرجع الأمر كله ) ببناء يرجع  
للمجهول ونصب الأمر وقد وجه ذلك بعض النحويين بأن نائب فاعل يرجع ضمير  
مائد الى الغيب والأمر منصوب بنزع الخافض أي واليه يرجع الغيب في الأمر  
ككاه

« ومن ذلك » ما جاء امرك بنصب امرك والقياس رفعه على الفاعل الجاء  
والجواب ان ما استفهامية وجاء بمعنى صار تحتاج الى اسم وخبر اما اسمها فضمير  
مائد الى ما واما خبرها فامر ك

« ومن ذلك » قولهم فاطمة سيدة نساء العالم إلا ما ولدتها مريم امرأته إلا  
إذا استثناء وما نافية وولدتها فعل ماضى . التاء للأنثى والهاء ضمير مائد لفاطمة  
في محل نصب على المفعولية وصرم فاعل ولد فعله هذا يكون الاستثناء منقطعاً  
والمستثنى جملة والا بمعنى لكن

« ومن ذلك » قولهم اذا كان غدا لآتي بنصب غدا ووجهه انه خبر لكان واسمها  
مخذوف تقديره اذا كان الزمان غدا وقيل التقدير اذا كان ما نحن فيه غدا  
( ومن ذلك ) نصب ملعونين في قوله تعالى ( ملعونين ايها ثقفوا ) اخذوا  
ووجهه انه مفعول لفعل مخذوف دل عليه سياق الكلام أي يوجدون ملعونين  
وقال ابن هشام منصوب على الذم

( ومن ذلك ) قوله تعالى ( وعوداً فما ابقي ) بنصب عود ووجهه انه مفعول  
لفعل مخذوف تقديره اهلك او عطف على عاد ولا يجوز جعله مفعولاً لا بقی لأن  
ما نافية ولا يعمل ما بعدها في ما قبلها وفاعل ابقي ضمير مائد لعود

( ومن ذلك ) قوله تعالى ( ايها تكونوا يدرككم الموت ) قرأ برفع يدرككم قال  
الزحشرى ان يدرككم جملة مستأنفة والجواب مخذوف مبدول عليه بما قبله  
تقديره لا تظنوا قليلاً واشكل عليه ابن هشام بأن أمة النجوى ما عدى الكوفيين

تصبروا على ان الجواب لا يحذف الا اذا كان الشرط ماضياً انتهى ولم يتصرف في وجه  
قراءة الرفع والوجه فيها ان يدرككم خبر ابتداء محذوف هو والفاء تقديره فهو  
يدرككم فتأمل

ومن ذلك قوله تعالى ( ايذهب عنكم الرجس اهل البيت ) قرأ بعضهم  
اهل والوجه فيه ما قاله ابن هشام من انه منادى محذوف منه حرف النداء  
والتقدير يا اهل البيت

ومن ذلك قوله تعالى ان تصبروا وتتقوا لا يضركم قرأ بعضهم يضركم  
ومتعني الظاهر ان يحذف بلا والجواب انه ضم الراء اتباعاً للضاد والجزم مقدر  
( ومن ذلك ) ما وجدته بخط والذي ادام الباري بقاء ما رسمه اعراب : ايم الله :  
تصبر ايم مبتدا مضاف الى الله خبره محذوف اي يعني رقسم مفعول مطلق اي  
افهم رقما

ومن ذلك قوله تعالى الم نشرح قرأ بعضهم الحاء وقد خرج ذلك ابن  
هشام على حذف نون التوكيد الخفيفة والاصل الم نشرحن وقيل ان بعض العرب  
ينصب الم وينجزم بالن

ومن ذلك قوله لا يزالن ضاربين القباب قرأ بفتح القباب على حذف اللام  
اي للقباب على حذف ( إشارة كليب ) وقيل على حذف مضاف اي ضاربين ضاربي  
القباب وقيل ضاربين مضافة الى القباب وانما لم تحذف النون لأن ضاربين معرب  
بالحرركات كصا كين

ومن ذلك قوله انه من يتقى ويصبر فان الله الآية قرأ قبل بائبات ياء يتقى  
وجزم يصبر وقد خرج ذلك على انه من باب اجراء المعتل مجرى الصحيح ونظيره  
قول امرأة متى يقوم لا يسمع الناس حيث اجري متى مجرى اذا في عدم  
الأفعال

ومن ذلك قوله المعلم زيد همروا خبير الناس اياه انا اعرابه : المعلم مبتدأ

يتمدى الى ثلاثة مفاعيل لأنه مأخوذ عن اعلم المتعدي الى ثلاثة مفاعيل والمساء  
 مفعول اول وزيد فاعل وهرواً مفعول الثانى . تغير الناس مفعول ثالث واياه ضمير  
 مائد المصدر اعني الأعلام وان لم يتقدم ذكره لأن المصدر يحسن اضماره اذا ذكر  
 فعله او اسم فاعله او اسم مفعوله فعلى هذا يكون التفسير اعني اياه نائب عن المصدر  
 وانا خبر المفعول او بالعكس والمعنى الذي اعلمه زيد هرواً خير الناس اعلما انا  
 ( ومن ذلك ) قوله تعالى « إن هذان لساحران » قرأ بكسر هـ وإن وتشديد  
 النون ورفع هذان ومقتضى الظاهر نصبه لأنه اسم ان واجوب ان اسم ان ضمير  
 شأن محذوف وهذان مبتدأ وساحران خبره والجملة خبر ان  
 ( ومن ذلك ) « لأن يأكله الذئب ونحو عصبه » قرأ بنصب عصبه ومقتضى  
 الظاهر رفعه على الخبرية ليعن والوجه في ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره  
 نرى عصبه او توجد عصبه وذلك الفعل هو الخبر  
 « ومن ذلك » « العقرب أشد لسماً من الزنبور فإذا هو أياها » قرأ بنصب  
 أياها والوجه في ذلك انه مفعول لفعل محذوف تقديره يشبهها او يساويها  
 ثم حذف الفعل وانفصل الضمير  
 « ومن ذلك » « سرت عشرين يوماً » اعرابه : عشرين ظرف زمان لثبته  
 بالزمان وكذا سرت اربعين فرسخاً فان اربعين ظرف مكان لتمييزه بالمكان لأن  
 العدد بحسب ما ميزه واضيف اليه  
 « ومن ذلك » « سرت جميع اليوم وكل الفرسخ » اعرابه : ان جميع وكل  
 مفعول فيه وعرضت لها ظرفية الزمان والمكان لأنها اضيفت الى الزمان والمكان  
 وكذا سرت بعض اليوم ونسفه وكذا جلست شرقي الدار الا ان شرقي صار ظرفاً  
 لأنه صفة لمكان محذوف . التقدير مكان شرقي الدار  
 « ومن ذلك » « غير شك انك قائم » بفتح غير ووجهه انه مفعول فيه لأن  
 الاصل في غير شك انك فتم حذف في وتضمنت غير معناها وكذا رأي انك

فأثم وظننا مني أنك جالس

« ومن ذلك » : وجعلناه جميعاً بصيراً ، فنصب بصيراً ووجهه أن جعل بصيراً  
خلق فيكون جميعاً بصيراً حالين ويجوز أن يكون جميعاً مفعولاً ثانياً وبصيراً  
مفعولاً ثالثاً أيضاً لأنه كما يعتمد خبر المبتدأ كذلك يعتمد المفعول الثاني من النواسخ  
لأنه خبر في الأصل وظاهره وكان الله عليهما حكيماً

« ومن ذلك » : كيف بك إذا مات عمرو : هرايه : كيف خبر مقدم والباء  
حرف جر زائد والكاف في محل رفع بالابتداء والمضي كيف أنت وكذا قوله تعالى :  
: يا أيكم المفتون : فان الباء زائدة وبايكم مبتدأ والخبر المفتون

« ومن ذلك » : ما فيها أحد إلا زيد : برفع زيد اسمها : ما نافية وفيها خبرها  
ومن حرف جر زائد واحد اسمها مجرور لفظاً مرفوع محلاً والـ حرف استثناء وزيد  
بدل من أحد تابع له محلاً ولا يجوز خفضه على أنه بدل منه لفظاً لأن لفظه  
مجرور بمن الزائدة وهي لا تجر إلا المنكر والمضي وما بعد لا ليس كذلك والبدل  
في نية تكرار العامل

### الفصل الثاني

فيما اشتمل اسمها من أبيات شعرية ( فمن ذلك ) قول الشاعر

ومن قبل آمننا وقد كان قومنا يصلون الأوثان قبل عهدا

الاشكال ضم قبل مع ذكر المضاف اليه وهو عهد ونصب عهد مع انه مضاف اليه  
والجواب ان عهداً مفعول آمننا لانها بمعنى صدقنا وحيلثنا يتجه ضم قبل لأن المضاف اليه  
لم يكن مذكور بل حذف ونوى معناه دون لفظه ( ومن ذلك ) قول الشاعر  
ذريتي انما خطأي وصورتي علي وانما انقذت مال

الاشكال رفع مال ومقتضى الظاهر نصيه بانقذت علي انه مفعول والجواب ان مال

« ١ » بعض الآيات الشعرية المذكورة في هذا الفصل مرسومة في الفا

ابن هشام

غير ان وما اسم موصول اسمها وصلتها انققت والمائد محذوف والتقدير ان الذي  
انقته مال

ومن ذلك قول الشاعر

فلسنا على الاغقاب تدى كاومنا \* \* \* \* \*  
ولسكن على اقبامنا تنقطر الدما  
الاشكال نصب الدما ومقتضى الظاهر رفعه على انه فاعل لتقطر (والجواب) ان فاعل  
تقطر محذوف تقديره كاومنا بمعنى جراحاتنا والدما مفعول به لتقطر اصله الدماء ثم  
حذفت الهمزة للضرورة

ومن ذلك قول الشاعر

ان ابى جعفر علا فرساً \* \* \* \* \*  
لو انت عبد الآله ما ركبنا  
الاشكال جر ابى ومقتضى الظاهر نصبه على انه اسم ان ورفع جعفر ومقتضى الظاهر  
جره باضافة ابى اليه ونصب فرس ومقتضى الظاهر جره بعلى ورفع عبد الآله  
ومقتضى الظاهر نصبه لانه اسم ان والجواب ان ابى بمعنى والدي اسم ان وجعفر  
تخبرها وعلى فعل ماضى من العار وفاعلها مستتر فيها هائد الى ابى وفرساً مفعول  
وان فعل ماضى من الاثنين بمعنى الشكوى وعبد الله فاعلها وما نافية وركب فعل  
ماضى وفاعلها مستتر فيها هائد الى ابى والمعنى ان والدي جعفر ركب فرساً ولو شئى  
عبد الآله ما ركب والدي الفرس (ومن ذلك) قول الشاعر

(وقل بشاشة الوجه للمسيح)

بنصب بشاشة بغير تنوين ورفع المسيح والوجه في ذلك انت نصب بشاشة على  
التنوين ورفع المسيح على انه فاعل (قل) وانما حذف التنوين من بشاشة لالتقاء الساكنين  
وهما التنوين واللام واما الهمزة فلا تمنع من التقاء الساكنين لانها همزة وصل  
(ومن ذلك) قول الشاعر

لا تقنطن وكنت بالله محتسباً \* \* \* \* \*

فبينما انت ذا عسر اتي بالفرجا  
في هذا البيت اشكالان (الأول) نصب ذا ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعاً

لأنه خبر لأن في قوله فيينا أنت ( والثاني ) نصب الفرج ومقتضى الظاهر  
رفعه لأنه فاعل لآتي والجواب عن الأول أن نصب ذا على أنه خبر لكان المضمر  
التي أتت عنهما ما في ( فيينا ) وأنت اسمها وهذا نظير قول الشاعر ( أبا خراشة أما  
أنت ذا نقر ) والجواب عن الثاني أن الفرج مفعول محتمل وفي آتي ضمير فاعل  
عائد للفرج : قاله : أبو علي في التذكرة

( ومن ذلك ) قول الشاعر

لا يكون المير مهراً \* لا يكون المهر مهر

أمر به : لا نافية ويكون فعل مضارع ناسخ والمير اسمها ومهراً خبرها ولا يكون  
توكيداً لفظياً إلى لا يكون الأولى والمهر مبتدأ ومهر خبره ولهذا البيت قضية معروفة  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

صل حبالى فقد سمعت الجفاء \* يا فتولي واحفظ علي الأثاء  
وفيه إشكالان ( الأول ) رفع الجفاء والظاهر يقتضى نصبه بسمعت والجواب  
أنه مرفوع بالابتداء وخبره فتولي ويا للنداء والمنادى محذوف تقديره يا فلان فعلى  
هذا التقدير يكون المعنى صل حبالى فقد ملئت ثم ابتداء بكلام آخر وهو : الجفاء  
يا فلان فتولي ( الثاني ) رفع الأثاء والظاهر نصبه باحفظ والجواب أنه مرفوع  
بالابتداء وخبره علي فقدم عليه فعلى هذا واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعده

( ومن ذلك ) قول جرير

فالشمس طالمة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر

جملت أمراً عظيماً فاصططبت له \* وقت فيه بأمر الله يا همرا

وفيه إشكالان أما البيت أول فوضع الإشكال فيه نصب النجوم والقمر والظاهر  
يقتضى رفعهما تبكي والجواب أنها منصوبات بكاسفة أي ليست الشمس بكاسفة  
نجوم الليل والقمر وعلى هذا ففي تبكي ضمير يعود إلى الشمس وأما البيت الثاني  
فالإشكال فيه نصب همرو وجوابه أنه أراد يا همرا وهو منادى محذوف فوقف على

الال حذف الاء وتسمى هذه الألف الف الفدية

ومن ذلك قول الشاعر

استرزق الله وأطلب من خزائنه \* رزقاً يثبك وأب الله غفارا  
وفيه اشكالان الأول في رفع لفظ الجلالة الثاني ومقتضى الظاهر ان يكون  
منصوباً على انه اسم أن ( والثاني ) نصب غفار ومقتضى الظاهر ان يكون  
مرفوعاً على انه خبر ان والجواب عن الأول ان لفظ الجلالة فاعل يثبك وان فعل  
امر من ان بأن يعني اظهر الخشوع والجواب عن الثاني ان غفاراً حال من لفظ  
الجلالة والمعنى استرزق الله وأطلب من خزائنه رزقاً واظهر الخشوع يثبك الله في  
حال سكونه غفاراً

( ومن ذلك ) « قول الشاعر

الا طروقتنا من سعاد الطوارق \* فارقن منا مستهام وعاشق  
وفيه اشكال وهو رفع مستهام وعاشق والظاهر يقتضي ان ينصب بارقن . الجواب  
ان مستهام وعاشق مبتدأ مؤخر ومنا خبر مقدم فينبغي ان يكون فارقن كلاماً تاماً  
لا تعلق له بما بعده « ومن ذلك » قول بعض الشعراء

من سعيد بن دعلج يا ابن هند \* تنج من كيدك ومن مسعود  
وموضع الاشكال فيه نصب سعيد ومسعوداً ومقتضى الظاهر سبرها عن والجواب  
ان قوله من فعل امر من مان يمين مينا اذا كذب وهما منصوبان على المفعولية عن  
وتقدير البيت يا ابن هند كذب سعيد بن دعلج ومسعوداً تنج من كيدك  
« ومن ذلك » ما مثلي عنه جسد مد الله ظله بقوله : ما حل « من » في قول  
العلامة السيد مهدي الطباطبائي

يجزى الصعيد باتفاق العامة \* ونص قول الله من تيمنا  
فاجبت انه مفعول للقول فقال ان الله عز وجل لم يقل من تيمم وإنما قال « فتيتموا  
صعيداً » الآية فلا يصح جعله مفعولاً للقول فاخذت تأمل فقلت له هو مفعول ليجزى



والتقدير يحوي الصحيح من تيمنا فاستحسن من الجواب  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

يقول الخنثى وابغض العجم ناطقاً \* الى ربنا صوت الخمار اليجدع  
اعرابه : يقول فهل مضارع فاعله ضمير مستتر يعود الى التثني المذكور في البيت  
التقدم عليه والخنثى مفعول يقول ومعناه اللفظ القبيح النطق والواو حاله مثلها  
في قولنا يقول زيد ذلك والشعبي طالعة وابغض اسم تفضيل مبتدأ مضاف الى  
مضاف الى العجم ثم حذف المضاف الثاني وايب المضاف اليه اعني العجم عنه  
والتقدير وابغض اصوات العجم والعجم هي الحيوانات وناطقاً حال من العجم ( فان  
ثابت ) الضمير في ناطق مذكر والعجم جمع تكسير لأنهم فلو كان ناطق حالاً من العجم  
لانت الضمير في ناطق لان الضمير العائد الى جمع التكسير يؤنث ( قلت ) قد ذكر  
بعض النحويين ان جمع التكسير اذا كان على وزن الاحاد جاز في ضميره التذكير . والى  
ربنا متعلق بابغض وصوت الخمار خبر لابغض العجم واليجدع صفة للخمار والجدع  
قطع الاذن ولم أر من احسن اعراب هذا البيت

( ومن ذلك ) ما سألني بعض الافاضل عنه وهو قول المتنبي

اني يكون ابا البرية آدم \* وابوك والثقلان انت عهد

نسبتي والى الى الجواب بان قال : التقدير اني يكون آدم ابا البرية وابوك  
عهد والثقلان انت : اراد بذلك انت آدم اسم كان واما البرية خبرها والواو حاله  
وابوك مبتدأ وخبره عهد والثقلان مبتدأ وانت خبره واني هاهنا بمعنى كيف وقد  
اشار الى هذا العكبري

( ومن ذلك ) ما سألني عنه بعض العلماء الاعلام وهو قول الشاعر

اليوم لي يومان لم \* أره وهذا اليوم ثالث

فأرسلت ان اجيبه فسبقني الى الجواب بان قال : اليوم مفعول فيه ولي جار ومجرور  
خبر مقدم ويومان مبتدأ مؤخر ولم أره حال من الياء في لي وأقول هذا حسن

عند نصب اليوم والسكن الأولى جملة لم أره صفة ليومان والجائده عند وف  
تقديره فيها لان ابطال بعد النكرات صفات وبعد المعارف احوال واما عند الرفع  
فاليوم خبر مبتدا عند وف تقديره القضية اليوم ولي خبر مقدم ويومان مبتدا  
مؤخر ولم أره صفة

« ومن ذلك » قول السيد الرضي رحمه الله عليه

اتيت ريان الجفون من السكري \* وايت منك بليلة اللسوع  
قال ابن هشام : « اشكل » بعض قراء العربية اني رفع القاء الثانية من اتيت  
ونصبها من وايت « واجاب » عن ذلك بان رفعها في الاول على انه فعل مضارع  
مرفوع لتجوزده من الناصب والجازم ونصبها في الثاني بان المقصورة بعد الواو  
« ومن ذلك » قول امرئ القيس

« اني امرؤ صرعى عليك حرام »

روى بكسر الميم من حرام والظاهر يقتضى رفعه على انه خبر صرعى « واجاب »  
ابو حاتم بان « حرام » مبني على الكسر كظام وقطام واجاب الفارسي بان حرام  
اصله حرامي ثم خففت بحذف الياء واجاب ابن هشام بانه كسر للقافية  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

( يا صاح ياتي ذوي الزوجات كلهم )

القياس : نصب كلهم لتكونها توكيدا الى « ذوي » ولكن كسرهما للمجاورة  
لزوجات « ومن ذلك » قول الشاعر

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا \* او تنزلون فانا معشر نزل  
الاشكال في رفع « تنزلون » والظاهر يقتضى جزمه لانه عطف على فعل الشرط  
وهو : تركبوا « واجاب » يونس عن ذلك : ان تنزلون : خبر مبتدا محذوف  
تقديره : او انتم تنزلون : وليس بوجه جواب لا ينبغي ذكره وقد ابطالناه في  
كتابنا المسمى بالانقضاء على العلماء الثلاثة

( ومن ذلك ) قول الشاعر

يا صاحب ملك الفؤاد هسية \* زار الحبيب بها خليل ناه  
شهر صاحب مع التنوين ورفع الحبيب وخليل : والوجه في ذلك كما ذكره النحويون  
ان صاحب كلمتان : الاولى : صاح وهو صرخم صاحب : والثانية : بن امر من  
بان يبين بمعنى ايسر : والحبيب : فاعل زار : و خليل : فاعل : ملك : والمعنى  
يا صاحب اهد فقد ملك خليل ناه الفؤاد هسية زار الحبيب بها : فان قلت اذا  
كان : صاحب : كلمتين لم رسمتا متصلتين : قلت : انما رسمتا كذلك لاجل الالغاز  
وكذلك اغلب الالغاز هكذا ترسم ( ومن ذلك )

مر كما انقضى على كوكب \* عفرات جن في الدجى الاجدل  
الاشكال في رفع : كوكب والاجدل : وجهر : عفرات : والجواب ان : الاجدل  
وهو الصقر فاعل : مر : وكوكب : فاعل : انقضى : وعلى : جارة : لعفرات  
والمعنى مر الاجدل كما انقضى كوكب على عفرات جن في الدجى  
« ومن ذلك »

إذا ما كنت في ارض غريباً \* يصيد بها ضرائفها البغاث  
فكأن ذا بزة فالمره يزدي \* في الحى اواب رثاث  
الاشكال في رفع : ضرائفها والبغاث : والجواب ان : بها : جار ومجرور خبر مقدم  
وضرائفها : مبتدأ مؤخر : والبغاث : نوع من الطير فاعل : يصيد : وجملة بها  
ضرائفها . حاله وحذفت الواو الحالية لوجود الضمير  
« ومن ذلك » ما انشده ابو علي الفارسي

سأترك مهرتى رجل فقير \* واركب في الطواديث مهرتاني  
الاشكال في موضعين ( الأول ) رفع . رجل وفقير . والشاهد يقتضى جرهما لأن  
مهرتى . مضاف الى . رجل . وفقير . صفة له والجواب انه على المحكية لان  
هذا البيت كان واقعاً في جواب سؤال وهو « اباعك رجل فقير مهرتين »

( والثاني ) رفع مهرتان والظاهر يستدعي نصبه على أنه مفعول : لأرسلك :  
والجواب ان مهرتان . كلمتان أحدهما مضافة وهي . مهر . والثانية مضاف إليها  
وهي تان بمعنى تاجر . يقال . زيدتان . أي تاجروا على هذا يتخرج قولهم اذات  
دجاجةتان وبطتان ﴿ ومن ذلك ﴾

كسائي أبي عثمان ثوبان للوفا \* وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب  
الاشكال فيه جر . أبي عثمان . والظاهر يستدعي رفعه على الساءلية . لكسائي .  
ورفع . ثوبان . والظاهر يقتضي نصبه على المفعولية : لكسائي : والجواب  
ان قوله : كسائي : السكاف فيه حرف جر للتشبيه أي مثل . سائي . والسائي هو  
المستقي . وأبي عثمان . مجرور باضافة . سائي . والجار والمجرور أعني كسائي خبر  
مقدم . وثوبان . اسم رجل مبتدأ مؤخر . وللوفا . حال من ثوبان والمعنى ثوبان  
حال كونه للوفا مثل مستقي أبي عثمان ﴿ ومن ذلك ﴾

جاءك سمانات أبو هاشم \* وقد غدى سيدها الحارث  
أمرأته : جاء فعل ماض والسكاف حرف تشبيه وجر . وسمانان مجرور بها وأبوها  
فاعل جاء وشما فعل أمر مؤكد بالنون والالف بدل منها وماضيه شام بمعنى نظار  
وسيدها مفعول لشما والحارث فاعل غدى والمعنى جاء أبوها كسمانان شما سيدها  
وقد غدى الحارث ( ومن ذلك )

ان فيها أخيك وابن زياد \* وعليها أياك والمختار  
ومثل الاشكال فيه جر . أخيك وأياك . ومقتضى الظاهر نصب . أخيك . على  
أنه اسم ان ونصب . أياك . على أنه معطوف عليه والجواب انهما كلمتان الأولى  
منها مضافة الى ياء متكلم أعني أخي وأبي . والثانية . مكوى وهو فعل ماض  
ومضارع يكوى . وابن زياد . مفعول . لكوى . والمختار . أيضا مفعول لكوى  
الثاني . فان قلت . لم رسم السكاف من كوى منفصلة عن الواو . قلنا . لأجل الانجاز  
( ومن ذلك )

جا أي خالداً فاهلك زيدا \* ربك الله يا عبد زيدا

موضع الاشكال نصب . خالد وربك والله . وجرحه . وأصب زيدا . والجواب  
ان جا . فعل ماض حذفت الهمزة منه للضرورة . وأني . فاعل جاء بمعنى والذي  
وخالداً مفعول به لجاء . والفاء عاطفة . واهلك . فعل ماض وفاعله ضمير حائد  
إلى . أي . وزيداً . مفعول به . وربك . منصوب على التحذير أي اتق ربك .  
والله . بدل منه . وعبد . كلتان « الأولى » محم وهو منادى صريح بحذف الدال  
« والثانية » د . وهي فعل امر من ودى يدي بمعنى اعطى اليده . وزيداً .  
منصوب على المفعولية . له . ومعناه اعطى اليده يا عبد زيدا

( ومن ذلك ) قول المتنبي

الطيب انت اذا اصابك طيبه \* والماء انت اذا اغتسلت الغاسل

أهـ رابـه : الطيب مبتدا وانت مبتدا ثانى وطيبيه خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني مع  
خبره خبر المبتدا الاول وفاعل اصابك ضمير حائد للطيب والماء مفعول لفعل محذوف  
دل عليه سياق الكلام تقديره وتغسل الماء . وانت مبتدا والغاسل الخبر هذا على  
نصب الماء وأما على رفعه فيكون مبتدا والخبر جملة انت الغاسل والعائد محذوف  
تقديره والماء انت الغاسله

( ومن ذلك )

أ بالسكر تشرب قهوة بابلية \* لها في عظام الشاربين ديب

الاشكال فيه في موضعين « الاول » رفع كوز ومقتضى الظاهر جره بالباء  
« والثاني » جزم تشرب ومقتضى الظاهر رفعه لتجرده من الناصب والجارم  
والجواب ان بالسكر كلتان الاولى ابل وهي فعل امر بمعنى افق والثانية كوز وهو  
علم وجعل صرفع على انه منادى محذوف منه حرف النداء تقديره يا كوز وأما  
جزم تشرب فلان اصله فتشرب ثم سقطت الفاء في جواب الطلب وهو ابل وقصد  
الجزء فصار مجزوماً لان الفعل المنفارع اذا سقطت الفاء منه وقصد الجزء جزم

( ومن ذلك ) قول الشاعر

أقول خالداً يا عمرو يا هاشميا هاشميا بالسيوف المرفعات

الأشكال فيه نصب خالداً ومقتضى الظاهر جره باللام ورفع السيوف والظاهر يستلزمي جرهما بالباء والجواب أما من نصب خالداً فهو أن اللام من خالداً فعل امر من ولي يلي بمعنى اتبع وخالداً منصوب على أنه مفعوله وأما عن رفع السيوف فعلي أن قوله علمت فعل ماضٍ مقرون بتاء التأنيث الساكنة مأخوذ من علا يعلو ونائب مفعوله والناصب نوع من الجمال والسيوف فاعل علمت والمعنى أقول اتبع خالداً يا عمرو يا هاشميا علمت جلي السيوف المرفعات

ومن ذلك قول الشاعر

كل باباً إذا وصلت إليه هنيئاً ولا تكن عجولاً حريصاً

الأشكال فيه نصب باباً : ومقتضى الظاهر جره بإضافة كل إليه والجواب أن قوله كل فعل امر من أكل يأكل : والباب مفعوله وهنيئاً صفة إلى موصوف محذوف تقديره أكله هنيئاً

ومن ذلك قول الشاعر

فخر الشيب لمي تخميراً وسداً في القبور البعيراً  
ليت شعري إذا القيامة قامت ودعى بالحساب ابن المصير

الأشكال فيه في موضعين ( الأول ) نصب البعير : والظاهر يقتضي رفعه على الفاعلية لحداً والجواب أن البعير : مفعول لحداً وفاعله الشيب أي وساق الشيب البعير ( الثاني ) نصب المصير : ومقتضى الظاهر رفعه بالابتداء وخبره ابن والجواب أن المصير : مفعول شعري : وعلى هذا فيكون ابن : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ليتني أشهر المصير ابن هو

ومن ذلك قول الشاعر

لقد قال عبد الله شر مقالة كفى بك يا عبد العزيز حسيداً

وفيه اشكالان ( الأول ) فتح الدال من عبد الله : والظاهر يقتضي رفعه لأنه

فأقل قال : والجواب أن عبد الله : أصله عبدان الله : ثم حذفت النون للاضافة  
فالتقيا ساكنان الف التانيه واللام من الله حذفت الف التانيه لا عتلاها فهو  
مرفوع بالالف المحذوف ( والثاني ) رفع العزيز من يا عبد العزيز : والظاهر  
يقتضي جره باضافة عبد اليه : والجواب أن عبد منادي مرفوع بعده ثم حذفت  
ضمير انظ الجلالة وجعلت الفتحة دليلا عليه وقوله العزيز مبتدأ خبره حميمها

( ومن ذلك ) قول الشاعر

لقد قال عبد الله قولا عمرقه \* اتانا ابي داود في مرتع نصب  
الأشكال فيه في موضعين ( الأول ) فتح الدال من عبد الله : والجواب كما  
تقدم في البيت السابق ( والثاني ) جر ابي داود : والظاهر يستدعي رفعه على  
أنه فاعل اتانا : والجواب أن اتانا : تانية اتان بمعنى جار مضاف الى ابي داود  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

وردنا ماء مكة فاستقيننا \* من البئر التي حفر الأمير  
الأشكال فيه في موضع واحد وهو نصب الأمير : والظاهر يقتضي رفعه على الفاعلية  
لحفر : والجواب أن الأمير منصوب على المفعولية لامستقيننا وهذا نظير امستقيننا الله  
تعالى وعلى هذا ففاعل حفر ضمير جائد الى الأمير  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

حدثني أن زيد باكيا \* قائل في حب همدان تسعف  
اعرابه : حدث فعل ماضى والوار فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وان مصدر  
يعنى الاتين مضاف لزيد وباكيا حال من زيد وقائل خبر مبتدأ محذوف تقديره  
هو قائل : وفي ، فعل امر من وفي يفي : وانما رسمت الياء معانها فعل امر : لأجل  
الانطاز وهن فعل امر من هان يهين : ودن فعل امر دانت يدين : وتصف  
مضارع مجزم : على أنه جواب هذه الأوامر  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

انا اذا - اتيناكم بقارة \* قالوا لقارنا خل الاساطيروا  
الاشكال في الاساطيروا : والجواب ان خل يعنى ترك والاسا يعنى الحزن مندوب  
خل وطيروا فعل امر مبني على حذف النون اي طيروا من هذه الاشياء  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

جاء البشير بشر طامس غرقه \* فوق المنابر عبس الله يا هرا  
الاشكال فيه في موضعين ( الأول ) نصب عبس الله : والظاهر يقتضى رفعه على الفاعلية  
نظرة : والجواب كما تقدم في البيت السابق ( والثاني ) نصب هرا والظاهر  
يقتضى رفعه لانه منادى مفرد مرفوع : والجواب ان هرا مندوب وحذفت منه  
هاء الهمزة

( ومن ذلك ) قول الشاعر

هيات قد سفت امية رأيا \* واستجهلت سقاؤها حباؤها  
حرب تردد بينهم بشاجر \* قد كفرت آباؤها ابناؤها  
والاشكال فيه في ثلاثه مواضع ( الأول ) قوله سفت امية رأيا بنصب رأى  
ومقتضى الظاهر ان يكون مرفوعا بدل من امية بدل اشمال : والجواب انه  
منصوب على المفعولية لسفت : كقوله تعالى ( لا من سفه نفسه ) وعلى هذا  
فسفه يعنى سفه بالتشديد : كما ان ( بطرت مبيتها ) يعنى بطر بالتشديد فنصب  
مبيتها ( والاشكال الثاني ) قوله سقاؤها حباؤها : والظاهر يقتضى ان  
يكون الاول مرفوع على الفاعلية لاستجهلت والثاني منصوب على المفعولية لها  
والجواب ان قوله استجهلت كلام تام فيه ضمير يعود على امية في محل رفع على انه  
فاعل ومنهاؤها حباؤها : مبتدا وخبر اي سفهاء الحرب حباؤها : ( والاشكال  
الثالث ) قوله : كفرت آباؤها ابناؤها : برفعها والظاهر يقتضى رفع الاول  
ونصب الثاني : والجواب ان قوله : كفرت : كلام تام ومعناه اهدت امية السراح  
من الكفر وهو المحتر وقوله : آباؤها ابناؤها مبتدا وخبر



« ومن ذلك » قول الشاعر

ستعلم أنه يأتيك بكر \* وإن اخوك فيه من اللغوب

الاشكال فيه في موضعين ( الاول ) بحر بكر : والظاهر يقتضي رفعه على  
الغالبية ليأتيك : والجواب ان بكر محرور بالكاف وفاعل يأتي مستقر فيه اي  
يأتي انسان كبحر ( والثاني ) رفع اخوك : والظاهر يقتضي نصبه على انه  
اسم ان . والجواب ان أن فعل ماض من الانين واخوك فاعل له

( ومن ذلك ) قول الشاعر

ما اكنا شيئا سوى الخطب الا \* انه كان ذا خير فطيروا

الاشكال رفع فطيروا . والظاهر يقتضي نصبه على انه خبر ثاني لكان والجواب  
ان فطيروا . امر للجماعة من طار يطير ، اي فروا مسرعين من هذا الخطب  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

إذا ما جاء شهر الصوم فافطر \* على مشوي وكل النهار

وفيه اشكالان ( الاول ) نصب شهر . والظاهر يقتضي رفعه على انه فاعل جاء  
والجواب انه مفعول فيه « والثاني » رفع النهار . والظاهر يقتضي نصبه بكل .  
والجواب انه فاعل جاء . والمراد بالنهار هاهنا فرخ الحباري . والمعنى إذا جاء ووجد  
النهار في شهر الصوم فافطر على مشويه وكل منه

« ومن ذلك » قول الشاعر

قل لي انظر إلى السهام تجدها \* طائرات كما يطير الفراشا

الاشكال في نصب الفراش . والظاهر يقتضي رفعه بيطير . والجواب انه مفعول  
انجده بمقوطة الكاف والاصل تجدها كالفراش . ثم سقطت الكاف فانتصب الفراش  
وعلى هذا قطائرات حال من الهاء في تجدها وفي يطير ضمير هائد للفراش في  
عمل رفع على انه فاعل

« ومن ذلك » قول الفرزدق

يُكاد يمسكه عصفان راحته \* ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
يُكاد : من انغوات كان : ورُكن الحطيم انغمسا : ويمسكه خبرها : وعصفان :  
مفعول لأجله وفاعل يمسكه ضمير مائد الى ركن الحطيم  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

فلو بدت هميرة جبروكاب \* لسب بذلك الجرو السكابا  
الاشكال فيه في موضع واحد وهو نصب السكاب : والظاهر يقتضي رفعه لانه  
نائب عن الفاعل لسب : والجواب انه منصوب على انه مفعول به لسب : واما  
النائب عن الفاعل فهو المصدر الذي دل عليه سب : اي سب السب : واعلم ان ما  
ذكرناه لا يجوز الا في ضرورة الشعر : كذا قيل  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

ورأيت عبد الله يضرب خالد \* واباهميرة بالمدينة يضرب  
يرفع خالد وهميرة : والظاهر يقتضي نصب خالد على المفعولية : وجبر هميرة بإضافة  
ابا اليه : والوجه في ذلك ان خالد فاعل يضرب والمفعول ضمير عند وف تقديره  
يضرب خالد عبد الله وقوله هميرة فاعل لأبا لانه فعل ماض بمعنى امتنع  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

سألنا من اباك سراة تيم \* فقال ابى تسوده نزارا  
اعرابه : سأل فعل ماض ونا فاعل ومن مبتدأ واباك مفعول سألنا وسراة مبتدأ  
ثاني مضاف الى تيم والفاء في فقال عاطفة على سألنا وقال فعل ماض فاعله ضمير  
عائد لاباك وابى خبر مبتدأ عند وف تقديره هو ابى وتسوده خبر للمبتدأ الثاني  
والمبتدأ الثاني مع خبره خبر للمبتدأ الاول ونزار بدل من اباك : والمعنى سألنا  
اباك نزارا من سراة تيم تسوده : فقال هو ابى واحتفظ بهذا فطالما زلت أقدم  
المحققين فيه

( ومن ذلك ) ما انشده ابن اسد

انا رعات للضيوف اكارماً \* سمعت فرآها الابدون على القرب  
 روي بكسر التاء من انا رعات والظاهر يقتضي رفعه على انه خبر ان والوجه في  
 ذلك ان قوله ان صرف شرط وناز هي فاعل سمعت محذوف دل عليه المذكور وهو  
 فعل الشرط وقوله رعات بمعنى متعبر وهو مجرور باضافة نار اليه وللضيوف متعلق  
 بسمعت واكارماً حال من الضيوف والابدون فاعل رآها وعلى القرب متعلق برآها  
 وجواب الشرط محذوف تقديره يقصد ويؤم : والمعنى وان سمعت اي ارتفعت نار  
 متعبر للضيوف حال كونهم اكارماً فابصرها الابدون انها قريبة يقصد ويؤم  
 ذلك المتعبر

( ومن ذلك ) قول الشاعر

ضربت اخيك ضربة لاجيان \* ضربت عثها قدما ابيك  
 الاشكال في جر اخيك وايبك : والظاهر يقتضي نصبهما بضربت : والجواب ان  
 اخيك جمع مذكور سالم مضاف الى الكاف وكذا ايبك والاصل فيهما اخين لك  
 وابين لك : ثم سقطت النون عندما اضيفا الى الكاف  
 « ومن ذلك » قول الشاعر

وعينان قال الله كونا فمكاتبنا \* فعولان بالالاب ما تهل الحز  
 الاشكال في رفع فعولان : والظاهر يقتضي نصبه على انه خبر كان : والجواب انه  
 خبر مبتدا محذوف تقديره ما فعولان وكان تامه وهل يجوز نصبه على انه خبر  
 لسكونا : الاصح انه لا يجوز لانه يلزم ان يكون الله كون الهينين فعولان  
 بالالاب تعالى الله عن ذلك

( ومن ذلك ) قول الشاعر

وانتم معشر لتسام \* نلقى لديكم أذى وبؤس  
 فيه اشكالان ( الاول ) جر معشر : والظاهر يقتضي رفعه على انه خبرا لمقصدا  
 الذي هو انتم : والجواب ان قوله معشر كلمتان ( الاولى مع الثانية ) ضم ولكنه خفقه

لاقامة الوزن فهو حينئذ مجرور بإضافة مع اليه ( والاشكال الثاني ) قوله وثوب  
بالخفص : والظاهر يقتضي نصبه عطفا على اذى : والجواب انه معطوف على شر  
الذي اضيفت اليه مع

ومن ذلك قول الشاعر في وصف زنده قدح بها زنده اخرى فانجبت نارا  
ونعجت مية جنينا مبعلا \* عندي قوابله الرجال مستر  
روي بحر مستر والوجه في ذلك انه بدل من الماء في قوابله بدل كل وعلى  
هذا قوابل مبتدا وخبره الرجال او بالعكس وهذا البيت من البسيط كما قيل  
ولسكن لا يخلو من الزحف

( ومن ذلك ) قول الشاعر

كيف يخفى عليك ما حامل \* انا انت القاتلي انت انا  
انا الاول مبتدا وانت الاول مبتدا ثاني والقاتلي خبر للمبتدا الثاني والمبتدا مع  
خبره خبر المبتدا الاول والرابط الياء في قاتلي لانها مائدة الى انا : والمعنى انا انت  
الذي قتلتني : وانت الثاني مبتدا وانا الثاني خبر وهذا من قبيل التوكيد لان  
المعنى كيف يخفى عليك ما حل في والحالة انا انت الذي قتلتني وانت عبارة عن انا  
وفي هذا البيت اعريب كثيرة ذكرها السيرطي في الاشباه والنظائر  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

منعوني وما اكلت من الزا \* د رغيث وما يرد الرغيثا  
الاشكال فيه في موضعين ( الاول ) رفع الرغيث : من قوله : وما اكلت من  
الزااد رغيث : والظاهر يقتضي نصبه على انه مفعول لا اكلت : والجواب ان  
ما في قوله : ما اكلت موصولة في محل رفع على انها مبتدا : والرغيث خبرها  
والتقدير الذي اكلته الرغيث ( والثاني ) نصب الرغيث من قوله : وما يرد  
الرغيثا : والظاهر يستدعي رفعه على انه نائب عن الفاعل ليرد : والجواب انه  
منصوب على المفعولية لمنعوني وعلى هذا في برد ضمير عائد الى الرغيث في محل

رفع على أنه نائب عن الفاعل والمعنى : منهو في الرغيف والحال الذي أكلته الرغيف وما  
يرد ( ومن ذلك ) قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة \* فسل عن عبيد الله ثم ابا بكر  
روى بفتح عبد الله والوجه فيه تقدم الكلام عليه سابقاً وقرأ برفع عبيد الله  
وبكر والظاهر يقتضي بحر عبيد الله بمن وجر بكر بإضافة ابا اليه : والجواب ان  
سامن فعل ماض من الصاعته وهي نوع من المشي وعبيد الله فاعله واما من قوله ابا  
بكر فعل ماض بمعنى امتنع وبكر فاعله  
« ومن ذلك » قول الشاعر

تغيرنا انفسا عالة \* ونحن صعاليك اثم ملوك  
والاشكال فيه في موضعين ( الاول ) نصب صعاليك ومقتضى الظاهر رفعه  
على انه خبر نحن ( والثاني ) نصب ملوك والظاهر يستلزم رفعه على انه خبر  
اثم : والجواب ان طالة جمع عالة المشتق من طال يعول بمعنى يثقل : وملوك  
مفعول طالة وفاعله ضمير مستتر تقديره نحن . وصعاليك حال من فاعل طالة ونحن  
مبتدأ وانتم خبره وجملة ( ونحن اثم ) حالية وصاحب الحال نا من تغيرنا ، والمعنى تغيرنا  
انا طالة ملوكا اي ثقلهم بطرح كلنا عليهم طالة كوننا صعاليك والحالة نحن اثم  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

فاصبحت بقر قرا كوانسا \* فلا تلهي انت ينام بالما  
روى بنصب الباس والقياس رفعه ينام . والجواب انه بدل من الهاء في تلهي بدل  
كل من كل ( ومن ذلك ) قول الشاعر

تسعدنا بالحرار طارقة \* هند ظلاما فننم الفرص  
قرأ برفع هند ونصب ظلام ورفع الفرص . والوجه في ذلك ان هند فاعل المصدر  
اعني منار . وقوله . ظلام منصوباً باسمعاط انما فاض اي في الظلام . وقوله .  
الفرص فاعل تسعدنا

( ومن ذلك ) قول الشاعر

اظالم ان مصابكم رجلا \* اهدي السلام تحية ظلم  
الاشكال في نصب رجل : ومقتضى الظاهر رفعه على انه خبر ان : والجواب ان  
مصاب مصدر ميمي اسم ان مضاف لفاعله وهو الضمير ورجلاً مفعوله وخبر ان  
ظلم : والمعنى ان اصابكم الرجل ظلم  
﴿ ومن ذلك ﴾ قول بعض الشعراء في وصف دينار اصفر مكتوب عليه لفظ  
جعفر

واصفر من ضرب دار الملوكة \* تلوح على وجهه جعفرا  
روي تلوح بالتاء وبالياء وعلى الاول يكون جعفرا مفعول تلوح والفاعل ضمير  
المخاطب اى تبصر على وجهه جعفرا وعلى الثانى فيكون الفاعل اسم محمد وف  
تقديره الراى اى يبصر الراى على وجهه جعفرا والدال على الفاعل القرينة الحالية  
وقد وجه ابو محمد عبد الله الرواية الثانية بما يمد من المضمكات  
( ومن ذلك ) ما انشده الفارسي في البصريات

فرعون مالي وهامان الاولى زعموا \* انى بختت بما يعطيه قارونا  
الاشكال فيه في ثلاثة مواضع ( الاول ) نصبه فرعون : والظاهر يقتضى رفعه  
والجواب : ان فر فعل امر من وفر الشئ اذا كثر : وعون بمعنى اعانه لا بمعنى  
أهوان كما ادماه ابن هشام : لأن اعوان لا يوجد في كلامهم وان وجد فهو في غاية  
القلة وهو مفعول لفعل الأمر مضاف الى مالي ( والثاني ) رفع وهامان .  
والجواب ان وها . فعل ماض بمعنى ضعف ومان فاعل لوها وهو اسفل البطن  
( والثالث ) نصب قارون . والجواب انه مفعول ثانى الى يعطي وفاعل يعطي  
مستتر عائد لله وصح اخباره مع انه لم يتقدم في اللفظ ذكره للعلم به والمعنى  
كثير اعانة مالي وضعف مان الذين زعموا انى بختت بالذى يعطيه الله لقارون  
( ومن ذلك ) قول الشاعر

قال زيد سمعت صاحب بكر قال قد وقعت في اللأواء  
والاشكال فيه في أربعة مواضع ( الأول ) جر زيد . والظاهر يقتضي رفعه  
على الداعية لقول . والجواب ان قال هاهنا اسم بدليل دخول حرف الجر عليها  
في قوله صلى الله عليه وآله ( انها كم عن القول والقيـل ) وهو مفعول سمعت  
مضاف الى زيد . وزيد مضاف اليه . والمعنى سمعت كلام زيد ( والثاني ) كسر  
الباء من صاحب بكر . والظاهر يقتضي نصبها على المفعولية لسمعت . والجواب  
ان الباء من صاحب ليس من الكلمة بل هي حرف جر جار لبكر واسكن رسم  
موصولا بصاح لاجل الالفاظ وعلى هذا فصاح منادى مرغم عند وف منه حرف  
النداء والاصل يا صاحب بـكر وهذا الجار والمجرور متعلق بوقعت المتأخر

( الثالث ) رفع قائل . والظاهر يقتضي نصبه على الحال بسمعت . والجواب  
انه خبر مبتدا عند وف تقديره هو قائل ( الرابع ) رفع اللأواء : والظاهر  
يقتضي جره بـفي . والجواب ان في فعل امر من وفي بـفي واللأواء بمعنى الشدة  
وهو مبتدا وخبره قد وقعت والتقدير يا صاحب سمعت كلام زيد وهو قائل اللأواء

قد وقعت بـكر في يا ايها صاحب  
ومن ذلك قول الشاعر

تبين فان الدهر فيه عجائباً \* وكم طوت القبراء قوماً وداحس  
الاشكال فيه في موضعين ( الأول ) نصب عجائباً . والظاهر يقتضي رفعه على  
انه مبتدا مؤخر وقوله فيه خبر مقدم . والجواب ان تبين فعل امر وعجائباً مفعوله  
( والثاني ) جر داحس . والظاهر يقتضي نصبه مطلقاً على قوماً . والجواب ان  
داحس فعل امر من المداخلة وهي التجربة وهو مبني على سكون مقدر منع  
من ظهوره اشتغال الآخر بحركة الروي وعلى هذا فهو مطلق على تبين

( ومن ذلك ) قول الشاعر

شهيد زياد على جهما \* ليس بمذل عليها زيادا

الاشكال نصبه زياد الثاني : والظاهر رفعه على انه اسم ليس . والجواب انه  
مفعول حيا واسم ليس ضمير مستتر عائد على زياد

( ومن ذلك ) قول الشاعر

فطاعت عنا القوم حتى تبددوا \* وعنى هلك لئن أسفرا  
الاشكال فيه جر اسود بالفتحة : والظاهر رفعه على انه صفة لحالك . والجواب  
ان لون صفة لحالك وهو مضاف لاسود واسود مضاف اليه مجرور بالفتحة لانه  
اسم لا ينصرف

( ومن ذلك ) قول الشاعر

على نفر ضرب الثين ولم ازل \* بحمدك . ثل الكسر بضرب في الكسر  
الاشكال رفع نفر : والظاهر يستدعي جره بهي . والجواب ان على فعل ماض  
ونفر فاعله ومعنى البيت ارتفع نفر كما ترتفع المئات بضرب بعضها في بعض وانا  
لم ازل في سقوط وانحطاط كما تنحط الكسور بضرب بعضها في بعض  
« ومن ذلك » قول الشاعر

رمينا حاتم حيث التقينا \* وهذا عامراً زيد يتينا  
الاشكال فيه في . وضمين ( الأول ) جر حاتم . والظاهر يقتضي نصبه على انه  
مفعول رمينا . والجواب ان حاتم كلمتان « الأولى » مات وهي منادى منهم  
والاصل يا حاتم « والثانية » من وهي حرف جار لميت ( والوضع الثاني ) نصب  
عامراً . والظاهر يقتضي رفعه على انه خبر هذا . والجواب ان هذا فعل ماض من  
المهاذلة وعامراً مفعول هذا وزيد فاعله والتقدير هذا زيد عامراً اي كلم زيد عامراً  
بكلام يهذي فيه

( ومن ذلك ) قول الشاعر

شوى جعفر بالوعد خمسة اكش \* ليعلم منها جائع وهو كاره  
روي بحر جعفر . والظاهر يقتضي رفعه بشوى . والجواب ان شوى جمع شواة



وهي جملة الرأس وجعفر عرور بأضافة شوى اليه وخمسة اكبتش منقول لوعده  
وقوله ليظلم يعني لياكل وجائع قاعل يطعم  
(ومن ذلك) قول الشاعر

غير مأسوف على زمت \* ينقضي بالهم والحزن  
قال ابن الحاجب في اماليه : ان أصله زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه  
حذف المبتدا أعني زمن ثم قدّم خبره أعني غير مأسوف عليه ثم حذف الضمير من  
عاليه وانيب الظاهر أعني زمن منه فلي هذا جملة ينقضي صفة لزمن المحذوف لا  
الذكور انتهى ملخصاً : وزعم ابن الشجري ان غير مبتدا لا يحتاج الى خبر  
لان المعنى « ما » مأسوف على زمت كما ان أقل كذلك في قولهم أقل رجل يقول  
ذلك لان معناه ما رجل يقول ذلك فلما استغنى عن الخبر وعلى هذا جملة ينقضي  
صفة لزمن

« ومن ذلك » قول الشاعر

عقاب الوكر عن صيد الحبارى \* يزيد إذا أخاك فريخ نسر  
الاشكال فيه رفع الوكر ونصب أخاك ، والجواب ان عني فعل امر وأخاك  
مفعوله وآب فعل ماض والوكر فاعله وفريخ نسر حال من الوكر والتقدير عني  
أخاك يزيد عن صيد الحبارى إذا آب الوكر فريخ النسر كذا قيل ولا يخلو من تصف  
(ومن ذلك) قول الشاعر

لما رأيت أبا يزيد مقباتلا \* ادع القتال وأشهد الهيجاء  
يقال على هذا البيت ابن جلوب « لما » وبم انقصب ادع وأشهد . والجواب ان  
لما أصلها « ان ما » ثم ادغمت النون في الميم للتقارب ووصلت خطا الانشاء وانقصب  
ادع بان وفصل بين الناصب والمنصوب للضرورة وأشهد ليس نصبه على انه  
مطلوب على ادع لانه يانم التناقض في الكلام بل نصبه بان مضمرة بعد حرف  
المطف والمصدر المنسبك بها ومن أشهد مطوف على القتال ( تليسه ) ما في قوله

« لما » ظرفية هي مع صلتها ظرف لأدع : والمعنى لن أدع القتال وشهادة الهجاء  
مدة رؤيتي أبا يزيد مقاتلاً

﴿ ومن ذلك ﴾ قول الشاعر

أقول لعبد الله لما سقائنا \* ونحن بوادي عهد شمس وهائم

الاشكال في رفع سقائنا : والجواب انه فاعل فعل يفسره وهائم قوله وهائم  
وبيان ذلك ان وهائم فعل ماض بمعنى سقط وشم فعل امر . ن شمت بمعنى نظرت  
وتقدير البيت للسقط سقائنا قلت لعبد الله شمه وعلى هذا فافول في البيت بمعنى قلت

### ﴿ الباب الثالث ﴾

في الكلمات المأثورة الجارية مجري الأمثال في كثرة الدوران في الكلام التي  
يصعب حلها ويمسر قلها

﴿ من ذلك ﴾ ( قط ) في قولهم ما فعلته قط وهي مبنية على الضم في محل نصب  
على انها مفعول فيه وانما بنيت لتضمنها معنى من الابتدائية والى الانتهائية لان  
معناها . من اول زمان الماضى الى الآن وانما كان على حركة لالتقاء الساكنين على  
تقدير البناء على السكون وهما الطاء ان اللتان فيها المدخمة احدهما في الاخرى وانما  
كانت الحركة ضمة تشبيها بقبل وبمسد قال ابن هشام وقد تكون بمعنى حسب  
وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء وعلى هذا تقع مبتدا ومضافة الى ما بعدها كما  
ان حسب كذلك كقولهم قط زيد درهم وقطني درهم بخلافها على الوجه الاول وقد  
تكون اسم فعل بمعنى يكفي فلا يكون لها ( محل ) من الاعراب كقول الشاعر  
( إمتلاً الخوض وقال قطني ) وإذا صدرت بالفاء صارت اسم فعل بمعنى انته قاله

المحققين

( ومن ذلك ) ( البتة ) في قولهم لا اصعد البتة : وهي مصدر بمعنى قطعاً بدل  
من لفظ فعله وهو ابت اي انقطع وال فيها زائدة على الأصح ولم أر من تعرض  
للهاء التي فيها بأنها هاء المسكت ام أهلية والقياس يقتضى الاول

« ومن ذلك » ما سألني بعض الأفاضل عنه وهو ( فضلا ) في قولهم فلان لا  
 يملك درهما فضلا عن دينار ؛ فاجبته بأنه يجوز أن تكون فضلا حال من درهم  
 ويجوز أن تكون مفعولا مطلقا والعامل به فعل محذوف وذلك الفعل صفة لدرهم فلم  
 يستحسن مني الجواب وزعم أنه حال من فاعل يملك فاحذفت تتبع اعراب هذا  
 المثال فوجدت في ( القوائد المعجبة في اعراب الكلمات الغريبة ) ما نصه أن  
 انصباب فضلا على وجهين محكيين عن الفارسي أحدهما أن يكون مصدرا بفعل  
 محذوف وذلك الفعل نعت للنكرة والثاني أن يكون حالا من مفعول الفعل  
 المذكور وهو درهما وإنما سأل عني الحال منه مع كونه نكرة للمسوغ وهو  
 وقوع النكرة في سياق النفي انتهى ( وأما ) توجيه هذا الماثل فظاهر الفساد كما  
 يظهر ذلك للتأمل واعلم أنه على جعله حالا من درهم يكون المعنى فلان لا يملك  
 درهما فضلا عن دينار في إمكان الملكية فلي هذا يكون فضل الناقص على الزائد  
 في إمكان الفعل المنفي وكذا على جعل فضلا مفعول مطلق يكون مراد القائل ذلك  
 لأن المعنى حينئذ فلان لا يملك درهما يفضل فضلا عن دينار « تنبيه » عت  
 منها المجاورة ههنا وهي مع عبورها متعلقة بفضلا

« ومن ذلك » ( خلافا ) في قولهم يجوز هذا خلافا لفلان ؛ وهو منصوب  
 على أنه حال والعامل به مع صاحب الحال عند وفان لدلالة المقام عليها والتقدير  
 يجوز هذا الأمر أقول ذلك خلافا لفلان وصح كونه خلافا حال مع جهودها لتأولها  
 بخلافها وعلى هذا فصاحب الحال الضمير المستتر في أقول المحذوفة وقيل هو حال  
 من هذا

« ومن ذلك » ( اتفاقا واجماعا ) في قولهم يجوز ذلك اتفاقا واجماعا وهما  
 منصوبان على أنهما مفعولان مطلقا والعامل بهما محذوف والتقدير اتفقوا على ذلك  
 اتفاقا واجمعوا على ذلك اجماعا

( ومن ذلك ) ( أولا وبالذات ) اعرابه : أن أولا بمعنى قبل وهو مفعول فيه

والصامل فيه الفعل الذي وقع فيه أو ما أشبهه كيعرض في قول المنطقيين « التعجب يعرض للانسان أولا وبالذات » والباء في وبالذات بمعنى في والجار والمجرور معطوف على أولا فان قلت كيف دخل التنوين على أولا مع ان القياس عدم دخوله عليها لانها ممنوعة من الصرف والمانع لها ، زن الفعل لانها على وزن افعل والوصفية لانها افعل تفصيل بدليل الاري والاوائل كالافضل والافضل ( قلت ) ان اول اذا جعلته صفة منته من الصرف كقولك رأيته عامما اول : وإذا لم تجعله صفة صرفته كقولك عامما أولا : والمعنى على الاول رأيته عامما اول من هذا العام وعلى الثاني رأيته عامما قبل هذا العام فلما كانت أولا مفعول فيه خرجت عن الوصفية فصرفت وساغ دخول التنوين عليها ( تنبيه ) ان اول قد تبني على اللضم اذا نوى معنى المضاف اليه وقد ثرب اذا لم ينوى معناه هذا إذا لم تكن صفة وإذا كانت فلا « ومن ذلك » ( فصاعداً ) في قولهم تصدقت بدرهم فصاعداً : وهي منصوبة على انها حال والعاقل بها وصاحب الحال محذوف فان والتقدير فذهب المتصدق به صاعداً ولا يجوز ذكرهما : قال : بدر الدين بن مالك ويحذف هاءي الحال وجوبا اذا جرت مثلاً ثم قال او بين بها ازدياد ثمن شيئا فشيئا كقولهم بعتهم بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً : انتهى ولا فرق بين ان تقدر صاحب الحال المتصدق به او الثمن ونحوه تصدقت بدرهم فصاعداً اي فانحط المتصدق به مافلا ( تنبيه ) الفاء في فصاعداً وفصائلا ماطفة وهي في الاصل كانت داخلة على عامل الحال فلما حذفت دخلت على الحال

« ومن ذلك » « أجدك وأجدك » في قولهم اجدك لاتفعل واجدك لاتفعلن اللهمزة فيهما للاستفهام وجد قيل منصوب على المصدر بتجد محذوف وقيل منصوب باسقاط الخافض وهو الباء : قال : الأصمعي اجدك معناه اجد منك ونصبه باسقاط الخافض والكاف مضاف اليه « تنبيهان » « الأول » قال سيبويه اجدك مصدر كانه قال اجد منك ولا يستعمل الا مضاف « الثاني » يجوز فتح

الجيم منه وكسر ما قال صاحب التاج : والكسر افصح  
 ( ومن ذلك ) ( مهم ) في قولهم مهم يا أبا مريم : وهي حرف اسمتهام يستعمل  
 بها عن حال الشيء والمعنى ما الذي انت فيه يا أبا مريم  
 ( ومن ذلك ) ( هم صباحاً ) اعرابه : هم فعل امر اصله أنهم ثم حذف  
 الالف والنون تخفيفاً مأخوذ من نعم يفهم بالكسر فهو نظير أكل يأكل كل  
 وصباحاً تمييز محول عن فاعل والاصل أنهم صباحاً كقوله تعالى ( وقرى عيناً )  
 فان عيناً تمييز محول عن فاعل لان الاصل قرى عينك . وقيل صباحاً مفعول فيه  
 ( ومن ذلك ) ( لا جرم ) في قولهم لا جرم ان لم النار : اعرابه : لا  
 نافية للجنس وجرم بمعنى بد اسمها وقوله ان اهم النار في عمل جر بمن اوفى محذوف  
 وخبر لا محذوف اي حاصل او مستقر « تنبيهه » الجار والمجرور أعني من  
 ان اهم النار متعلق بجرم والمعنى لا بد من ان اهم النار حاصل  
 ( ومن ذلك ) « لا بد » من قولهم لا بد من كذا اعرابه : لا نافية للجنس  
 تعمل عمل ان وبد اسمها ومن كذا متعلق بها والخبر محذوف اي حاصل او مستقر  
 وقد ورد من العرب لا بد وان يكون واعرابه كما تقدم والواو بمعنى من : قال  
 السيرافي تجيء الواو بمعنى من  
 « ومن ذلك » « ذات » في من قولهم لقيته ذات يوم فانها منصوبة على انها  
 ظرف زمان مضافة الى يوم من قبيل اضافة المسمى الى اسمه اي مدة اسمها اليوم  
 كقولنا سعيد كرز وقيل انها بمعنى صاحبة وهي صفة لزمان محذوف والتقدير  
 زمان صاحب هذا الاسم ونظير ذلك قواهم لقيته ذات مرة وذات ليلة وذات  
 غدوة قال : بعض الافاضل لم يقولوا ذات شهر ولا سنة  
 ( ومن ذلك ) قولهم الآية والبيت عند ذكر جزء منهما وهما منصوبات بفعل  
 محذوف تقديره اذكر او نحوه مما يليق بالمقام كذا قيل  
 ( ومن ذلك ) « تارة » في قولهم تارة يكون كذا وتارة لا يكون وهي

منصوبة على الظرفية على أنها بمعنى عين أي حيناً يكون كذاً وحيناً لا يكون وقد  
تقع صفة المفعول مطلقاً على وف فتكون بمعنى مرة كقولهم ضربته تارة أي مرة .  
( ومن ذلك ) ( ليت شعري ) أصله ليتني شرت أو اسمعني أي افطن تخففت  
بحذف الفعل وبقى الفاعل قائم بالمصدر أعني شعر عن الفعل وانصرف إلى الفاعل  
فصار ليتي شعري ثم حذف اسم ليت لدلالة المضارع إليه أعني الياء من شعري عليه  
فصار ليت شعري

( ومن ذلك ) ( أصلاً ) في قولهم : لا يكون هذا الشيء كذاً أصلاً فإنها  
منصوبة على أنها تميز محول عن اسم كان والأصل لا يكون أصل هذا الشيء كذاً  
« ومن ذلك » ( هلم جراً ) والكلام فيها من جهتين من جهة المعنى ومن  
جهة الإعراب ( أما معناه ) فهو لم بمعنى أتت إلا أنه ليس المراد بالآليات هنا  
الجهي الحسي بل الاستمرار على الشيء والمداومة عليه كما تقول امشي على هذا الأمر  
وسر على هذا المنوال وكذا ليس المراد بها طلب الاستمرار في جميع الموارد بل  
قد يراد بها الطلب وذلك إذا وقعت بعد الطلب وقد يراد بها الخبر وذلك إذا  
وقعت بعد الخبر كما أن وقعت تارة تستعمل في الإنشاء وتارة في الأخبار . وأما  
يجراً : فعند السحب إلا أنه ليس المراد به السحب الحسي بل المراد به التمسك  
والشمول كما تستعمل بهذا المعنى في قولهم استمسك بمنسحب على كذا أي شامل له  
فاذا قيل زيد يعطي درهما في يوم الجمعة والسبت وهلم جراً فكانه قال واستمر ذلك  
في بقية الأيام استمراراً عاماً وشاملاً . وأما إعرابه : فهلم اسم فاعل بمعنى استمر  
وجراً صفة المفعول مطلق محذوف تقديره كما قدمنا

( ومن ذلك ) ( ناهيك ) في قولهم ناهيك بزيد عالماً وهي اسم فاعل بمعنى  
كأنيك مأخوذة من النهى وكأنه قيل يتهالك بزيد عن أن تطلب غيبه في العافية  
والركاب مفعول وزيد فاعل والباء زائدة وحالاً تميز

في مسائل متفرقة ( الأولى ) في على : من قولهم في معرض الجواب على انا  
 نقول كذا فيأتون بهذا الكلام حيث يكون دفعا للشبهة ازيد مما قبلها ويسمونه  
 علاوة والبحث يتعلق بعلى من جهة المعنى والمتعلق فنقول اما معناها فهو المصاحبة  
 كصح : قال ابن هشام : عند ذكر معاني على الثاني المصاحبة كصح نحو واتى السال  
 على حبه انتهى ولم يذكر احد هذا المعنى لعلى هنا مع انه اصح ما يحتمل في معناها  
 وزعم بعضهم ان معناها هنا الاستدراك والاضراب وهو فاسد لان التكلم بهذا  
 الكلام ليس قصده دفع ما يقوم ثبوته او نفيه حتى تكون على الاستدراك وكذا  
 ليس قصد التكلم بالاضراب عن الكلام الاول حتى تكون بالاضراب واما متعلقها  
 فالفعل المتقدم عليها او شبهه

( الثانية ) قال المحققون ان نقلنا من نحو قلما يقوم زيد فعل لم يحتاج الى فاعل  
 لانه يستعمل استعمال ما النافية

( الثالثة ) سئل جلال الدين البلقيني عن المخصوص بالذم في قول الشاعر  
 لسري لن انزفتموا او محوتموا : لبئس النداء كتمتموا آل ابجرا  
 فاجاب بان ابن مالك زعم في التسهيل ان المخصوص بالمدح او الذم قد يقع معمولاً  
 لبعض فواضع الابتداء وهما المخصوص معمول لكان وهو ال ابجرا  
 ( الرابعة ) قد يجب نصب زيد في ما قام القوم الا زيد : وذلك اذا كان هذا  
 الكلام رداً على من قال : قام القوم الا زيد لتطابق الكلامين ذكر ذلك بعض  
 المحققين ( الخامسة ) قال الكسائي لابي يوسف ما تقول في رجل قال لامرأته  
 انت طالق انت دخلت الدار فقال ابو يوسف اذا دخلت الدار طلقت فقال  
 الكسائي أخطأت اذا فتحت ان فقد وجب الاسم واذا كسرت ان فانه لم يقع  
 بعد انتهى ذكره السيوطي واقول انما يجب الطلاق اذا فتحت لانها تكون مصدرية  
 على تقدير حرف الجر وهو اللام والالزم ان يكون المصدر المنسب لا محله  
 والتقدير انت طالق لان دخلت الدار فينبغي ان يكون المصدر المنسب لا محله

وعلى هذا ذلك وانما لم يقع الطلاق اذا كسرهما لانها سينفذ تكون شرعية ودخلت فعل  
الشرط ، الجواب عند في نفسه ما قبله والتقدير ان دخلت الدار فانت طالق  
( السادسة ) قرأ لا نسب اليوم ولا خلة قرأ بتكوين خلة مع فقهها والوجه في ذلك  
انها مفعول لفعل عند رف تقديره لا أرى خلة ( السابعة ) قل الشاعر لانت  
اسود في شبي من الظلم قال : ابن هشام ان من لا يجوز تعلقها باسود لانه يلزم  
ان يكون اسم تفضيل والحالة انه لا يجيء من الألوان بل ان من الظلم حجة  
لاسود اي اسود كان من جملة الظلم ( الثامنة ) ان الجار والجرور من سقيا لك  
ليس متعلق بسقيا لانه مصدر متي وهو متعد ولا مقويه لانها لاومه فلا بد من  
تعلقها به عند وف تقديره كأن قال : ذلك ابن هشام وزعم ابن المطاح انها مقويه  
لعدم لزومها بحيث يجوز استقامتها فيقال سقياً ايأنت فان صح ما ادعاه فالقول قوله

« التاسعة » مثلي بعض الطلبة عن قوله تعالى « فانذرتكم نارا تلظى » عن  
وجه عدم لحوق تاء التأنيث لتلظى مع ان الفاعل ضمير مؤنث فاجبته بان تلظى  
فعل مضارع اصله تلظى فحذفت تاء التأنيث لتوالي الامثال « العاشرة » قولهم  
وجدت احدي عشر درهما ليس الا المستثنى عند رف والمستثنى منه ايضا عند وف  
والتقدير ليس الموجود الا هي « الحادية عشر » قولهم المال اكثر من ان  
يحصى : وزيد اعقل من ان يكذب وانت اعظم من ان تقول ذلك وهذا من  
مشكل التركيب وللهوئين فيه اقوال مختلفة أحدها ان اسم التفضيل تضمن معنى  
أبعد والمعنى المال كثرته تبعه من الأسماء وزيد عقله بعيد من الكذب وانت  
عظمتك تبعه من القول بذلك فعلى هذا فن متملة باسم التفضيل « الثانية عشر »  
جرت محاورات بين جملة من الافاضل في ما ذكره الشيخ ره في المسكوب في الفقرة  
الواردة في صحيحة ابي ولاد وهي « نعم قيمة لبخل يوم خالفته » من احتمال ان يكن  
تركيب هذه الجملة ان قيمة مضانة لبخل وهو مضاف ليوم ثم ان قيمة مضافة ايضا  
الى يوم على نحو يظهر من كلام الشيخ ان بين الاضافتين ترتيباً « اقول » ولا



يظهر هذا من نظر لأنه يلزم منه مضافا إلى أن هذا التركيب غير معروف في كلامهم  
وأنه لا وجه لاستظهار الترتيب بين الإضافتين أن يتسدد العامل في مفعول واحد  
وهو باطل بالاتفاق وقد مثّلوا لدعي الشيخ بقولهم هذا حب رمانك : فيما إذا كان  
هذا الكلام خطابا لمن عنده الحب ولم يكن الرمان له بل لشخص آخر فإنه حينئذ  
يكون حب مضاف إلى السكاف كما أن الرمان مضاف له ( أقول ) لأنهم صفة نحو  
هذا المثال بل لا بد أن يؤدي المعنى بقولهم هذا حب رمان لك ( واهم ) أنه يستعمل  
في أعراب هذا المثال وجوه ( منها ) أن تكون تيمية مضافة لبقل وهو مضاف ليوم  
( ومنها ) أن يوم مفعول فيه متعلق بهم لتضمنها معنى يلزم ( ومنها ) أن يوم مفعول فيه  
والعامل به شذوف وهو صفة لقيمة تقديره الكائنة ( ومنها ) أن يكون العامل باليوم  
حال من البخل ويكون تقديره كأننا وضع ذلك لتأول القيمة بها يقوم به ( الثالث عشر )  
ورد من العرب نصب الفاعل ورفع المفعول وقد سمع نصبهما في قوله سالم الحيات منها  
القدماء وسمع رفع المفعول مع افتحار الفاعل في قوله كيف من صاد عققان وجرم

( الرابع عشر ) قولهم بعد اللثيا والتي : ذهب البدر بن مالك في بعض كتبه إلى  
أن اللثيا تصغير التي على غلاف القياس لأن القياس في الصغير أن يضم أوله وهذا ينفي  
على فتحته الأصلية ولستكنهم عوضوا عن الضمة ألف حريضة في الآخر كما فعلوا ذلك  
في نظائره انتهى وتستعمل العرب هذا المثال في الأمر الصعب والتزموا عدم ذكر صلة  
لها لا لفظا ولا تقديرا تنخيا وتعظيما الأمر الذي كني بها عنه وقد مثلني بعض  
العلماء أنها فقال ما أيمان موصولان لم يكن لها صلة ولا طائد فاجتبه أنها اللثيا  
والتي في قولهم بعد اللثيا والتي

( قد تم الكتاب بصوت الملك الوهاب )

( في يوم السبت اثنين وعشرين من خلون من شهر صفر )

( سنة ١٢٤٩ هـ على مهاجرة الألف الفقهية )

## التقريض

انني لا أشكر أولئك الذين جادت قرائهم فنقلوا وكتبوا حول مكتبي هذا كما  
استصيح الأمر عن لم تدرج آياته أو كتابته في هذا المختصر وإلى القاري بعضاً  
من ذلك

### ( التقريض الأول )

وبدرة العلم ان طابت منابها \* تنموا فتشمر من حين الى حين  
واتما تنمي ان تحل فدا \* انا مشاكلم السموات والدين  
عندي هي الخطوة الاولى وقادحجت \* فسر من هذا على الطير اليماني  
( صالح الجفري )

### ( التقريض الثاني )

يا لغة العرب استنيري فقد سما \* لك اليوم في افق المارف كوكب  
ومن لنا بهج الصواب ومن مشى \* بهج ( علي ) لا يضل فيعطب  
( عبد الرزاق محمدين )

### ( التقريض الثالث )

انه للعروة لا افرتك يد البلي \* ابدأ مدى الاعولم والاحقاب  
هذا علي وقد شتا شيع النهي \* بكافى حدث وعزم شباب  
( بهج الصواب ) على مدانة منه \* للنهر فيه ابارت كل صواب  
( جواد الموسوي )

### ( التقريض الرابع )

للتعريف أي الكتاب \* فضل يد مر الخطاب  
اشتماته وهي اللساني \* صاغها ( بهج الصواب )  
جملت قواعد غيره \* قترأ وشالت بالباب

# جدول الخطأ والصواب

صفحة	منظور	خطأ	صواب
٥٤	٥٣	الاولين	الاول
٥٤	٢٣	مفعولاً	مفعول
٥٧	١٢	اما	واما
٥٩	٥٧	الشمك	الشمك
٥٩	٢٣	اقس	اقس
١٠	٥	وعسرا	وعسرا
٦٥	٥٧	ما	فا
٦٥	١٩	الحبابه	الحبابه
٦٣	١٥	اركد	اركد
٦٤	٥٦	حق	حق
٦٥	١٥	اذ	اذا
٦٦	٥٧	قره	وقره
٦٧	١٥	لا	ولا
٦٦	٢٣	لقلوا	لقلوا
٦٥	٥٤	مما يقرأ	مما انت يقرأ
٢٢	١٥	المشبه	المشبه
٢٢	٥٥	ان	انما
٢٢	١٤	لى	على
٢٥	١٥	ايما تقرأ (اخذوا)	ايما تقرأ (اخذوا)
٢٧	٥٢	يخمن	يخمن
٢٧	١٥	ليزه	ليزه

صفحة	نظر	خطاً	صواب
٢٨	٥٩	فيها احد	فيها من احد
٢٨	٦٠	استثناء	استثناء
٢٨	٦٠	انقضى	انقضى
٢٩	٦٢	بالفرجا	الفرجا
٣١	٦٩	الف	الف
٣١	٦٩	ان ينصب بارقن	ان ينصب بارقن و
٥٠	٦٠	لنجد	لنجد
٥٠	٦٢	مكونه	مكونه
٥٢	٦٦	في من قولهم	في قولهم
٥٢	٦٨	صاحب	صاحب

ربما وجدت أخطاء بسيطة لا تنقضي على اللبيب



فهرست مندرجات هذا الكتاب	مختصم
فيما يصح اعرابه بثلاثة اوجه	٠٠٢
فيما يصح اعرابه بوجهين	٠١٥
فيما اشكل اعرابه من التثنية والشم	٠١٨
فيما اشكل اعرابه من التثنية	٠٢٨
في بيان كلمات يكثر دورانها في الكلام	٠٤٩
في ما يلحقه من	٠٥٤
في تعارض النصب	٠٥٩
في جدول الصحيح والغلط	٠٥٨

---